



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 6 ● февраль ● 1985



— Емеля! Заверни к нам хоть на часок — вторую неделю батареи холодные!

Рисунок Е. ШАБЕЛЬНИКА.

Со времени рождения Красной Армии о ее броню многие обломали зубы, а фашистская гадина — та расшиблась вдребезги. Помнит об этой Победе мир уже сорок лет и помнить будет вечно.

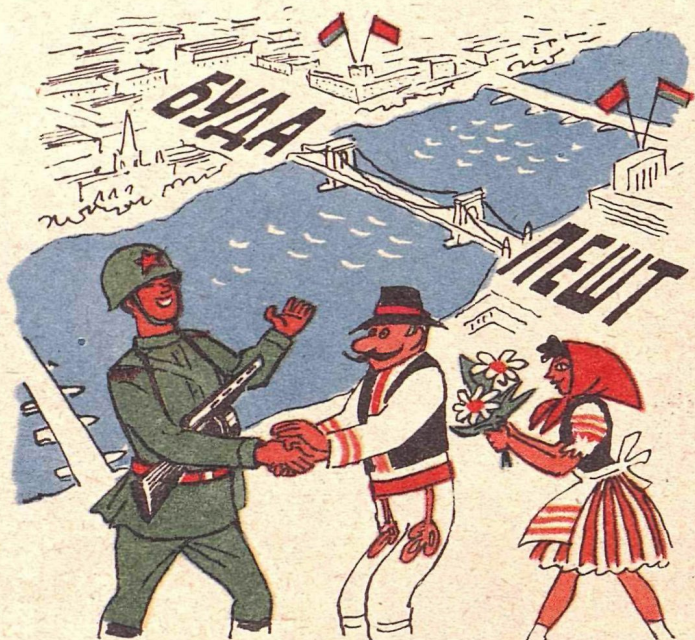
23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота — мы отмечаем как день рождения надежного щита нашей Родины, которая хранит над землей чистое небо.

## КАЛЕНДАРЬ ПОБЕДЫ

1945

ФЕВРАЛЬ

13 февраля войска 2-го Украинского фронта, очистив от противника западную часть города Будапешта — Буду, полностью освободили столицу Венгрии.



— А я не привык делать что-нибудь наполовину.

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

### ОТ СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

**ТРАУНШТЕЙН.** Эвакуированный сюда из Берлина представитель имперского министерства пропаганды категорически опровергает слухи о массовой эвакуации Берлина. Из Берлина, по его словам, вывозят только мужчин, женщин, стариков и детей.

**БЕРЛИН.** Докладывая Гитлеру о положении на Восточном фронте, генерал Гудериан заявил, что ему удалось на путях продвижения русских создать множество препятствий. Дороги завалены большим количеством немецкой техники, боеприпасов, складов с продовольствием и трупами немецких солдат.

**В ПУТИ.** На вопрос корреспондента одной берлинской газеты: «Каковы ваши впечатления о Силезии?» — генерал фон Шпатц ответил коротко: «Самые беглые».

**МЮНХЕН.** Имперское министерство пропаганды сообщает, что по вине Красной Армии во вчерашнюю сводку вкралась опечатка. Напечатано: «Померания»; конечно, надо читать: «Помирание».

**БЕРЛИН.** Когда начальник немецкого генерального штаба Гудериан информировал Гитлера о потере в Восточной Пруссии приморской косы Курише-Нерунг, последний сказал: «Потерявши голову, по косе не плачут».

### ТРОФЕЙ

Трофейный пулемет стоит.

Примета:

Разведчики опять попали в цель.

У дома дремлет конь.

На нем надета

Зеленая немецкая шинель.

Вошли. Меня обедать посадили.

— Вы что же обижаете коня?

— А что?

Все посмотрели на меня.

— Зачем коня фашистом нарядили?

Все засмеялись:

— Мы тут ни при чем:

Трофейный конь —

Трофейное на нем.

А лейтенант Змеевский

рассказал нам,

Что странности имеет этот конь:

Как в тыл поедешь —

Мчится ураганом,

Как будто бы за ним летит огонь.

К передовой поедешь —

Шею гнет,

Все пятится, поглядывает хмуро.

Без палки он ни шагу не шагнет.

Заметно все ж: арийская натура!

Михаил ЛУКОНИН.

Действующая армия.  
«Крокодил», февраль 1945 г.



### НЕ МАЖЕТ!

Честно признаюсь: хоть провел я на фронте всю войну, фашистских оккупантов бить не приходилось. Дело в том, что оружием у меня был не АВТОМАТ, а АВТОМОБИЛЬ.

Впрочем, имел всегда при себе еще одно оружие — перо и на протяжении всей войны без отрыва от баранки сотрудничал в армейских и фронтовых газетах. Тогда же написал и первое сатирическое стихотворение.

Было это на Северо-Западном фронте зимой 1941/42 года. К этому времени немцы уже убедились, что «блицкриг» провалился. Советская Армия сковала почти все их действия, вынудила перейти к обороне. Настроение у гитлеровских солдат падало, как и шансы на возвращение живыми домой. А у ефрейтора Карла Берке эти шансы и вовсе перечеркнула метко пущенная пуля.

Документы убитого вояки разведчики доставили

в штаб нашей части. Среди них оказалось неотправленное письмо к родичам, в котором он жаловался на холод, голод, русскую артиллерию и... на вшей! Заканчивал он свое слезное послание просьбой: «Пришлите скорее какой-нибудь мази — все тело покрылось струпьями».

Это письмо и настроило меня на творческо-сатирический лад. И вот что из этого получилось: **ФАШИСТСКУЮ МРАЗЬ НЕ СПАСЕТ И МАЗЬ!**

С голодухи и от грязи

Струпья выросли на теле.

Берке срочно просит мази,

Чтобы вши его не съели.

День и ночь в окопе-яме

Он сидит и с рожей постной

Выгребает вшей горстями:

— Мази, мази, хоть колесной!

Только мазать было нечем.

Но об этом он не скажет:

Мы их всех без мази «лечим» —

Трехлинейная НЕ МАЖЕТ!

Стихотворение вскоре появилось в армейской газете «Героический штурм».

...А в прямом смысле, повторяю, бить фашистов мне не приходилось. Это очень успешно делали за меня те мины и снаряды, которые я доставлял на своей машине на передовую.

**И. МАРТЬЯНОВ,**  
член Союза писателей СССР,  
бывший фронтовой шофер.

**Дорогие ветераны всех родов войск и званий!**

**Крокодил докладывает: дневальным по праздничному номеру, посвященному 40-летию Победы, назначен однополчанин всех солдат рядовой боец Василий Теркин.**

**И Крокодил вместе с ним обращается к участникам обороны Москвы, Сталинградской битвы, к воинам, освобождавшим от фашизма страны Европы и бравшим Берлин, с просьбой вспомнить какой-либо яркий эпизод, связанный с данными сражениями. Яркий и... с улыбкой.**

**Письма следует посылать в оперативном порядке, до 15 марта, и не более чем на двух страницах. Просьба к авторам указывать номера воинских частей и воинские звания тех лет.**

**На конверте сделайте приписку: «Дневальному В. Теркину».**

В свете затрагиваемой темы я размышляю: чем премируем мы нынче детей, чем одариваем, чтобы они старались быть лучше?

Ну, вот эти знакомые только что дерзнули подарить десятилетнему сыну набор «Юный химик». Сын рассчитывал на титановый гоночный велосипед, однако страшным усилием кислую мину на лице переработал в неподдельно радостную.

А этой девочке для стимуляции школьных успехов в третьей четверти подарили электронную штучку с дисплеем, и на дисплее волк со сноровкой многостаночника принимает в корзинку яйца от четырех скорострельных несущих. А девочка, надо полагать, рассчитывала на стимуляцию повесомей, потому как, игрушку-то приняв, все же огласила право оставить за собой и в третьей четверти четверку по природоведению.

Нынешние дети.

А когда-то был 1942 год, и в Чите жила многодетная семья Самойловых. И в семье был очень большой и очень острый нож. (Острый потому, что бывалые люди знают: острым ножом порезаться всегда предпочтительней, чем тупым, — куда быстрее заживает.)

Да, очень бывалые люди были Самойловы-старшие. И изысканней всех в округе их мама приготавливала рвотики — лепешки из картофельной шелухи и отрубей. И когда все младшие дети просто ходили в мешках из-под сахара вместо одежды (в донце прорезается дырка для головы, по бокам две — для рук), самоеловские пижоны-юнцы ходили в тех же мешках, но выкрашенных луковой кожуркой в не имеющий названия, но все же цвет, а вокруг шейной дырки сделан был воротник, а спереди — накладные карманы!

Да, бывалые, рачительные люди были Самойловы-старшие. И одно только приводило в недоумение улицу: отчего же у таких рачительных людей вдруг такой большой хлебный нож? Ведь резать им хлеб — черт-те сколько к нему наприлипнет крошек!

А именно за это качество и держали старшие нож в семье. Ибо для семьи тот нож был как бы кандидатом педагогических наук, блестящим организатором здорового досуга детей и их школьных успехов: тот ребенок, что в данный день вел себя лучше всех, ложась спать, получал право брать с собой в кровать хлебный нож и перед сном слизывать с клинка крошки. К большому клинку прилипло его пропасть.

Итак, в нашем сочинении речь пойдет о хлебе и подобающем отношении к нему. Таковое еще не воспиталось, нет.

Раздел очень древних пословиц и поговорок в пользу хлеба (пожалуй, самый большой раздел в изустной народной мудрости) не перековал еще некоторые слои населения.

Даже нововведения в уголовное законодательство за скармливание хлеба курам, молочному скоту и свиньям не дали особой остроты.

И поэзия. Напиши о чем угодно плохие защитительные стихи — тут же, как гарпии, накинутся пародисты, и только пух полетит от корявого стихослагателя. Но по вопросу бережливого отношения к хлебу можно писать сколь угодно неуклюжие, топорные стихи, вывешивать их в тысячах столовых — и критики не последует. Да, стихи худосочные и любительские, но написаны от души и по вопросу святому, пародировать их неприлично.

А что, товарищи, перековали нас стихи:

Хлеб к обеду в меру бери,

Хлеб — драгоценность, им не сори!

Не-а, не перековали. Сорим.

Как-то многое ушло из нашего отношения к хлебу. И, почтя себя цивилизованным человеком, сидел ваш покорный слуга, командированный как-то в Ленинабад, в чайхане с другим вашим покорным слугой, коллегой и тоже цивилизованным человеком. И вели речь о какой-то наисовременной учености, и пили чай с лепешками, и ложечками в стакане не гремели (оно непременно в культурном человеке — ложечкой не греметь). Как вдруг из-за соседнего столика подошел к нам двухсотлетний, наверное, старик, взял остаток нашей лепешки и перевернул нижней стороной вверх.

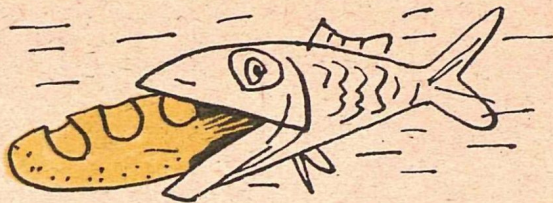
— В чем дело? — спросили мы.

— Нельзя, — терпеливо, как детям с задержанным развитием, объяснил нам старик. — Четвертый раз так лепешку кладете — верхом вниз. Так нельзя. Хлебу больно.

Да, выучили про ложечку, а про хлеб — про то, как надлежит его класть, — мы забыли. Сплошь и рядом мы делаем хлебу больно. И разве что не наступая ногой, мы отрываем зубами кусок от ломтя, а очень пожилые люди, заметьте, никогда не кусают хлеб — они его преломляют. Не кусают, а преломляют его — только в дань уважения к этому чуду, называемому хлеб.

Но будет, какое уж там чудо. Вы попросите

А. МОРАЛЕВИЧ,  
специальный корреспондент  
Крокодила



младенца отвлечься от набора «Юный химик», или девочка пусть отвернется от волка на светодиодах — они мигом вам скажут, что нет никакого чуда. Есть просто пшеница мильтрум-дурум и еще какая-то дурум, диплоиды, полипloidы, а от этого зависит и число хромосом — вот и все чудо хлеба. И нечего делать из хлеба икону! Лучше делать из него наживку. Или приманку.

Вот о них, о наживках и приманках из хлеба, и написал в «Крокодил» наш читатель Сергей Павлович Кузнецов из Саратова. Открыв для печати эту почему-то ранее выпадавшую из поля зрения тему, Сергей Павлович сперва поборождал с рыбинспекторами воды Волгоградского водохранилища, навиделся таких безобразий, что побывал потом даже в Министерстве рыбного хозяйства СССР. Там тревоги читателя никак не рассеяли, и он написал нам. Сперва лирично описал он зеркало водной глади, которому (зеркалу) придавали вид мушиной засиженности сотни точечек — рыбацкие лодки. Далее описал Сергей Павлович, как с инспектором рыбоохраны В. Злобиним они наблюдали просто-таки вымачивание хлебопродуктами дна водохранилища. Под воду как приманка для клева опускались бесчисленные тонны хлеба и каш.

— Граждане! — вскакивая и опасно нарушая тем самым правила поведения на воде и остойчивость

инспекторской лодки, кричал Сергей Павлович. — Варвары! Что с хлебом делаете!

— А каб не инспектор, — хмуро сказал один гражданин, вместо якоря становясь на мешок с буханками, — дал бы я тебе веслом вдоль ушей! Законы знать надо! Закон не возбраняет! Нету в законе про вес приманки!

— А? — поглядел на инспектора Злобина наш читатель Кузнецов.

— Ага, — понуро сказал инспектор. — Не возбраняет закон. На Земле учтено тридцать тысяч запахов, включая подводные. Так под водой у нас, я так думаю, давно один только запах — запах булочной. Жуткого веса и хлебной сортности бухают в воду приманку.

И, сойдя на берег, пошел товарищ Кузнецов к товарищу Ф. Ахремочкину, старшему инспектору рыбоохраны по Саратовской области. И получил там справку: «По данным... в Саратовской области зарегистрировано 22 000 маломерных судов... Областной инспекцией рыбоохраны установлено, что большинство любителей-рыболовов применяют для прикормки рыб кормушки с хлебом и хлебопродуктами. В кормушку загружается от 2 до 5 кг. Считаю, что необходимо в Правила рыболовства внести изменение, запрещающее использовать для прикорма рыб хлебопродукты».

Двадцать две тысячи только зарегистрированных яхт, катеров и моторок. А незарегистрированных?.. А резиновый надувной флот? А ловцы с борта судов госфлота, находящиеся на стоянке? Тоже, между прочим, ловят не на песни в исполнении Лещенко Льва. За несколько дней только в районе Саратова эшелон хлеба уходит в пучину.

И это только Волга, только близ Саратова. А остальные по Волге области? А Кама? Лена? Енисей? А Амур? А вообще, черт возьми, вся голубая прожилчатость нашей карты? А моря искусственные, равно как и естественные? Море естественное, естественно, труднее закусить хлебом до смерти, а искусственные? Можно смело заявить: у нас есть уже настолько заквашенные хлебом водохранилища, что, ссып туда составов по семьдесят сахара, — через две недели водохранилище штормить будет брагой.

Вот об этом написал в редакцию Сергей Павлович Кузнецов. О южных морях, опасных нерукотворными коралловыми рифами, и о наших рукотворных рифах — из хлеба. О прорубях на зимних рыбалках, которые перестают быть привычно круглыми и принимают конфигурацию буханки. И о подлещике, который отмахивается плавником от полупудовой ржаной привады, на нее пусть зарится кретинка-плотва, а он-то чует, что слева по борту изрядно вывалили под воду ситников.

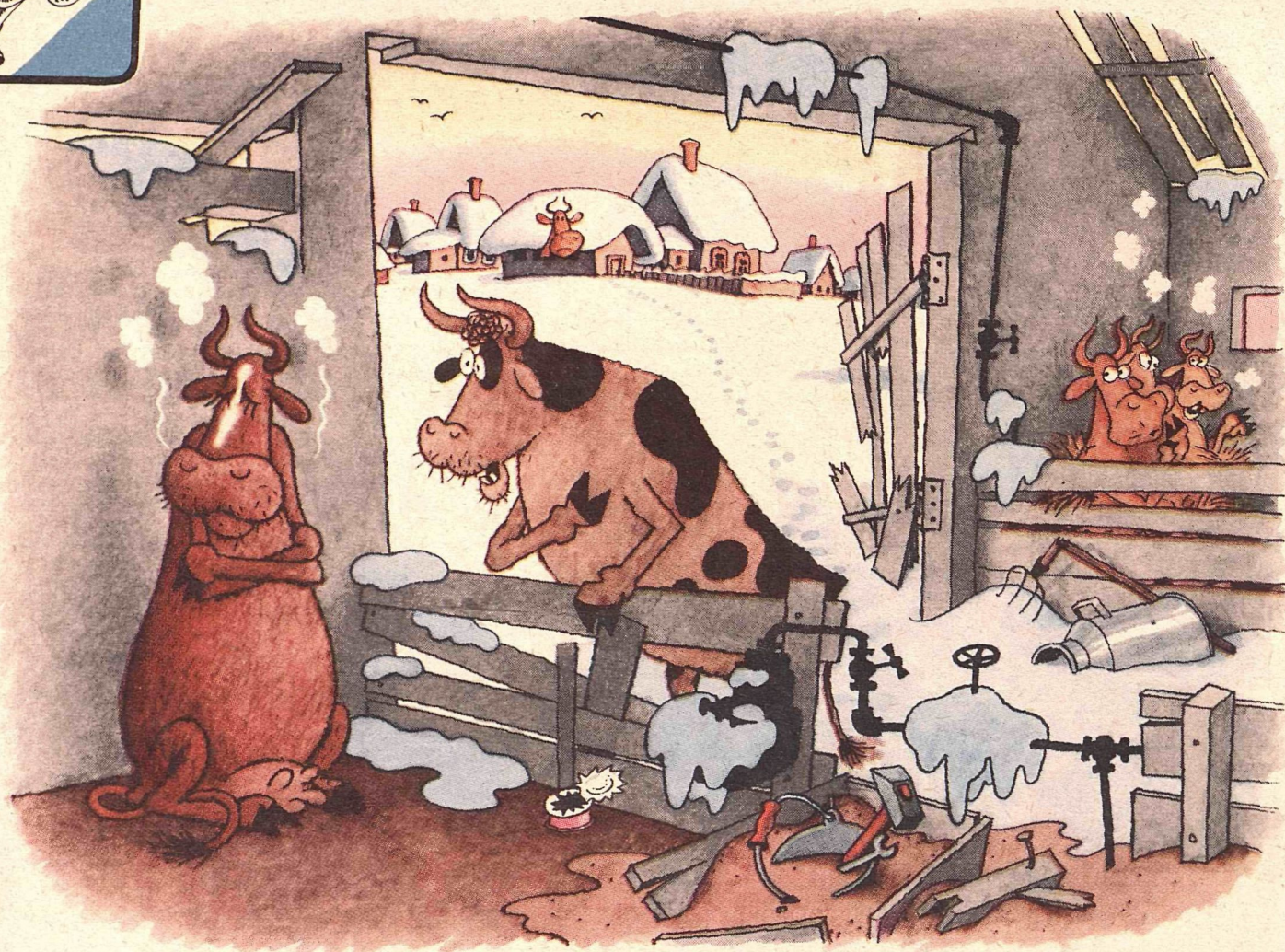


КЛЕВОЕ МЕСТО

Рисунок Б. ВОРОБЬЕВА.



# ОТДЫХ



— Ты думаешь, она мне нужна? Так, погреться в теплый сарай хожу...

Рисунок  
Г. ОГОРОДНИКОВА.



— Хорошо, что мы здесь зазимовали. Я вижу, сено на ферму никто и не думает подвозить.

Рисунок  
А. ЕЛИСЕЕВА.

Вряд ли очарование ставропольских степей может затмить величественную красоту калининских лесов. Но все же отдых, по-моему, предпочтительней проводить на юге. Потому что Калининская область — это север с погодой изменчивой, как девичье настроение. А летние месяцы на Ставрополе — это почти гарантированное голубое небо и расплавленный солнцем воздух.

Выбираете юг? Прекрасно. Поступайте тогда на работу водителем грузовика в калининское территориальное объединение «Калинавоттранс», желательно в конце июня, и ждите.

Как новичок, наверняка получите назначение в сводную уборочную автоколонну Калининской области, отправляющуюся на уборку урожая в Ставропольский край.

В дороге скучать не придется. Вместе с вашим автомобилем на железнодорожные платформы погрузят сотни других грузовиков. В прошлом году только из Калининской области их отправили на юг 1300. Ровно столько, сколько заказали руководители райсельхозуправлений Ставропольского края. Ну, а поскольку экономия средств для всех сейчас вопрос номер один, автотранспорт отравили железной дорогой. Чтобы сберечь море бензина.

Да, я упустил один важный вопрос. Как намереваетесь проводить свой досуг? Если вы рыбак, запасайтесь снастями. Будете встречать зорьки за дымящейся ухой. Или — грибы, ягоды. В конце концов можно просто загорать. Ультрафиолетовые лучи тоже, знаете ли, полезная штука.

Запаркуйте ваш автомобиль где-нибудь в укромном месте и отдыхайте на здоровье. Никто вас не побеспокоит. Если, конечно, сами не будете надоедать, жаловаться в любой райисполком на отсутствие работы и канючить насчет простоев. Потоварищески вам не советую. У людей — уборочная, горячая страда, и не надо их понапрасну отрывать от дела. Все равно вряд ли вас пошлют на перевозку зерна. Машин у них там невпроворот, на всех работы не хватает. Никто ведь не считает, сколько на самом деле

# С ПРИЦЕПОМ



которая длилась почти полтора месяца.

Правда, утверждать, что все водители всю уборочную поголовно отдыхали, нельзя. Кое-какая работенка иногда перепадала.

Один «КамАЗ» из уборочной автоколонны №362 за командировку сделал одну езду на 6 километров. Перевез пяток баранов. Но и это хлеб, если учесть, что из 120 автомашин этой автоколонны треть регулярно простаивала.

Нет, право, поезжайте на Ставрополье с калининскими автотранспортниками отдохнуть, не пожалеете! И не беспокойтесь о техобслуживании вашего автомобиля. Ведь вместе с автоколонной на уборочную из Калинина отправятся около 120 ИТР. Они-то и позаботятся о вашем «МАЗе» или «КАЗе».

Ну, а уж если надоест отдыхать, как подавляющему большинству калининских водителей, выход есть. Районное руководство в конце концов может пойти кое-кому навстречу. Как, например, пошли навстречу водителям автоколонны 1154 Белову, Волкову, Ежкову. Их «занарядили» на перевозку земли, песка, щебня, строительного мусора в Ипатовском районе.

Если вы и теперь сомневаетесь в возможном отдыхе на Ставрополье в свободную пору, ознакомьтесь с итогами поездки калининских автоводителей на юг.

Простои на уборке в Ставрополье калининских автомашин составили в прошлом году около четверти всего их рабочего времени в командировке. Выработка по перевозкам на 1 автомобиль — половину плановой. Иными словами, ставропольцам при умелой организации производства за глаза хватило бы и 900 калининских грузовиков. Остальные 400 могли бы эффективно потрудиться в родных автохозяйствах, руководители которых уже всерьез стали подумывать о размещении в автомобильных боксах орловских жеребцов-тяжеловозов в связи с массовой передислокацией автопарка на юг в летнее время.

В заключение должен заявить следующее: если в нынешнем году в вопросах выделения автотранспорта



на уборочную и рационального его использования будет наведен должный порядок, я вам ничего насчет отдыха на уборочной не советовал. Договорились? Подавайте тогда на отдых в калининские леса.

Н. РЫНДИЧ.

## МИМОХОДОМ

Ничто так не отравляет сознание, как подсознание.

Чем больше извилин в мозгах, тем труднее их прочищать.

И среди воспитанных попадают культурные.

Анатолий РАС, г. Москва.

Мелкая сошка, а как пашет!

Сергей СЕРГИЕВСКИЙ, г. Свердловск.

Вначале было брошено на ветер слово, потом — деньги.

Леонид ЗАБАРА, Сумская область.

Трансформация: из придиричливого в притирчивого.

М. ЛУРЬЕ, г. Горький.



— Сигары, конечно, дороже, зато весь рабочий день в два перекура укладывается.

Рисунок  
В. ГАЛЬДЯЕВА.

## «АССОРТИМЕНТ» АЛАДДИНА

Время фирменным поездом лето к финишу, когда мы решили поднять шлагбаум перед нашим отпуском. Задумали попутешествовать. Поскольку мы были из разных городов, выбрали следующий маршрут: окрестности Баку, Уфы, Грозного, Иванова.

— Но у нас же нет снаряжения! — уже в поезде хлопнул себя по лбу тот из нас, кто всегда был более, чем все остальные, крепко задним умом.

— Будет! — успокоил его и всех остальных, встречая нас на Бакинском вокзале, Г. Ованесян. — Возьмем в пункте проката №2.

Чайной розой розовел Баку. Мы пришли в пункт проката №2. Заглянув в ассортимент, длинный, как расположенная неподалеку знаменитая Девичья башня, решили, что попали на склад Аладдина.

— Будьте любезны, нам палатку, рюкзаки, спальные мешки...

— Вах! — изумилась сотрудница проката. — А ковер-самолет не хотите?

— Не откажемся. Еще нам казан и балалайку.

— Вах, вах! О таких запросах я не читала даже в сказках Шехерезады. Возьмите лучше посуду для плова, пианино...

— В таком случае, уважаемая ханум, почему бы вам не вывесить список с указанием действительной наличности?

— Восточный мудрец сказал: нельзя ничего указывать без соответствующих указаний.

— Тогда не знаете ли вы мудреца, который указал бы нам, где можно получить то, что нам нужно?

Такого мудреца ханум не знала. Мы сами нашли пункт проката №23.

Попали как раз в тот момент, когда некий расстроенный гражданин требовал книгу жалоб.

— Этот кассетный магнитофон, — говорил он, — хрипит, как старый простуженный ишак.

— Простуженных ишаков не держим, — отрезала ханум проката. — А магнитофон может и сломаться.

— Салям алейкум, — вклинились мы, разряжая обстановку. — Нам бы фотоаппарат, фотопринадлежности, а также...

— Нету, — без восточных церемоний отрезала ханум.

— Почему? — Потому что не все возможное возможно. Сходите в бюро добрых услуг, может, там повезет.

Хозяин добрых услуг, шевеля усами, с милой услужливостью изрек:

— Как говорили мои предки, у

соседа и на саксауле урюк растет. Сходите вон по соседству в магазин — и все купите. А на прокате и наших услугах далеко не уедете.

— Кунаки! Едем в мой Грозный! — сказал Е. Максименко.

— А если и из вашего проката укатимся с пустыми руками, что тогда?

— Тогда... Я предлагаю совершить путешествие в мир проката всех четырех городов и рассказать читателям о своих путевых впечатлениях.

## ЕЩЕ ПИАНИНО ПЛЮС 70 ПРОЦЕНТОВ ТРЕЩИН

Эдельвейсом прижался к кавказским предгорьям Грозный. Просмотрев список нужных нам вещей, сот-

рудница прокатного пункта № 1 широким жестом предложила выбрать любое из пятнадцати пианино. Мы сказали, что отказались от пианино еще в Баку.

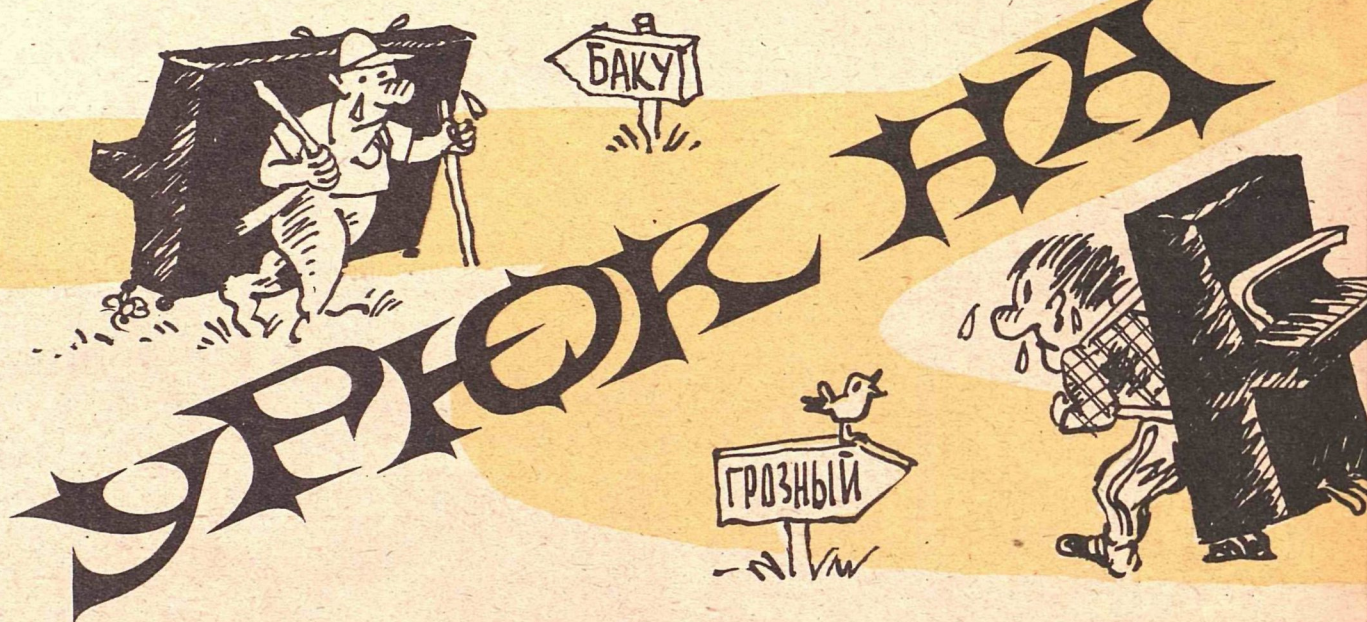
— Тогда вот то, без чего нельзя обойтись на веселой горской свадьбе.

Рука сотрудницы указала на треснутые сервизы.

— Вы бы их лучше предложили вообще списать.

— Как списать? — удивились в бухгалтерии объединения «Чечингпрокатразнобыт». — У нас прокатный фонд имеет износ до семидесяти процентов, а прокатных ателье около десятка. Если списать, ателье опустеют. А из треснувшей тарелки шашлык не утечет.

Кончилось тем, что мы получили ценный совет: отовариться туристским снаряжением в магазине.



— Какая тут может быть талия, если на складе убирали шефы?

Рисунок И. НОВИКОВА.



## БЕГА В БЕГАЧЕ

Вереница людей хорошо отработанной трусцей уходит со старта. Дистанция стайерская — от автобусной остановки в селе Бегач до участковой поликлиники в поселке Березна 13 километров. Бегуны из Бегача стартуют в любую погоду, чтобы попасть к врачу на прием. Кто не может бегать, направляется в поликлинику тихим шагом. Кто не может шагать, остается дома и занимается самолечением. Благодаря автопредприятию 24036. Именно здесь родилась идея оздоровительных маршрутов. Для воплощения идеи автотранспортникам пришлось проделать немалую работу по срыву расписания отправки автобусов из села Бегач в Березну. Результаты не замедлили сказаться: автобусы стали ежедневно приходиться на остановку часом-двумя раньше или позже. При этом угадать, опоздание грядет или опережение, практически невозможно.

При таком скользком графике почти все пациенты активно включаются в марафон, дабы вовремя поспеть на прием к врачу. В ходе проверки очередной жалобы жителей села очередная комиссия автопредприятия 24036 фиксиру-

ет отдельные факты отправления автобусов по расписанию. Зато потом автобусники снова гнут свою линию, и бегуны из Бегача с лихвой наверстывают упущенное.

Говорят, были мероприятия иного характера. Сельские жители организовали пробег аж до самого Черниговского областного управления автотранспорта с жалобой на безобразную работу автопредприятия 24036. Но никаких заметных срывов в бегачевском марафоне пока не произошло.

Г. ПОРОЖЕНКО.

## ДОСТОЙНО ЛУЧШЕГО ПРИМЕНЕНИЯ

Дорогой Крокодил! Не могу удержаться, чтобы не послать тебе несколько счетов Ленинградской межгородской телефонной станции. Их был целый ворох. Но первые я возвращала на почту, однако с упорством, достойным лучшего применения, счета вновь опускают в мой почтовый ящик.

Дело в том, что я живу в поселке Петро-Славянка на Витебской улице в доме №8 — частном, одноквартирном. И телефона у меня нет и никогда не было. А теперь посмотри на адрес, указанный в этих листках: пос. Петро-Славянка, Витебский проспект дом №19, кв. 14, абонент 476-39-57. Между тем всего домов на нашей улице десять, все это частные, одно-двухквартирные до-

ма, и ни в одном из них нет телефона! Да и насколько мне известно, в нашем поселке нет Витебского проспекта. Но, если верить слухам, таковой имеется в поселке Усть-Славянка.

И боязно подумать, через какие неприятности пришлось пройти тем, кто не оплачивал вовремя эти счета. Ведь, по мнению работников ЛМТС, машины (а указанный на счетах адрес — работа ЭВМ) не ошибаются. Следовательно, виноват может быть только абонент.

Напрашивается стандартный вопрос: а куда же смотрит почта? Она, очевидно, выбирает наиболее похожий адрес в Петро-Славянке и адресата, у которого, вероятнее всего, может быть телефон. Поскольку обслуживающий персонал ЭВМ ЛМТС со своим тонким инструментом не может наладить четкую работу машины, может быть, следует применить орудие более эффективное — твои вилы?!

Е. КОРНЕЕВА,

пос. Петро-Славянка  
Ленинградской области.

## РЕДКАЯ ПРОЦЕДУРА

В терапевтическое отделение больницы, расположенное в поселке Инзер (Белорецкий район БАССР), поступил новый больной.

— Вещички где? — строго поинтересовалась медсестра.

— На мне, — ответил боль-



### ЕЩЕ СЕМЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ...

Липовыми аллеями манила Уфа. В ателье проката № 20 работает очень вежливый персонал. Мы это поняли сразу, услышав громыхание нервного мужчины, требовавшего пишмашинку, и сладкий голосок прокатчицы:

— К сожалению, обе машинки повреждены. Могу предложить холодильник, вроде пока исправный.

— На холодильнике я печатать не умею,— банально сострил нервный гражданин.

Прокатчица мило поблагодарила его за шутку и с ходу предложила нам испорченный ФЭД.

Вполне понятно, что не успела она к нему протянуть руку, как мы уже оказались в ателье № 5.

Сотрудница ателье сидела, окруженная со всех сторон теле-радиотехникой. У нее был такой грустный вид, что мы заинтересовались, почему бы ей не развлечься телепередачей, заодно проверив надежность предлагаемых телевизоров.

— Семьдесят процентов из них сломаны, — печально сказала она, — а искать несломавшийся себе дороже.

Нам предложили кубок, чтобы выпить за...

Но пить за упокой этой теле-радиотехники нам не хотелось.

### ВЫГОДНЕЙ КУПИТЬ

Ромашкой на фоне окрестной зелени белел город Иваново. В ателье проката № 1 молодой глава семейства убеждал свою половину:

— Милая, возьмем пианино, всего-то восемьдесят два рубля за год.

Тебе нельзя даже на время бросать свои гаммы. Не так уж дорого с учетом будущего лауреатства.

— Но, милый, в прошлом году это стоило почти вдвое дешевле! И тогда мы не сможем взять коньки. Они же двадцать семь рублей за квартал.

— Я и не собираюсь их брать. Лучше поднатужусь и куплю новые за тридцатку, причем не на квартал, а на годы.

Кое-что для нас и нашлось бы. Но выгодней купить.

### ПРОК ПРОКАТА

Роскошным букетом цвела Москва. Ноги сами привели нас в Министерство бытового обслуживания РСФСР. Правда, в нем мы могли узнать, как обстоят дела с прокатом только в одной республике, но и это кое-что.

Начальник главного управления непроизводственных услуг М. Шацкий встретил нас каскадом очень хороших слов: пять с половиной тысяч прокатных пунктов в России, популярность, прогрессивные идеи проката, определенные успехи, расширение сферы услуг, целесообразность, выгода населению и государству...

Мы внимательно слушали эти слова, но ввиду того, что оказались за бортом услуг проката, с нетерпением ожидали, когда наш собеседник перейдет к «но». Их оказалось четыре:

— Минторг недостаточно пополняет прокат новыми товарами, пользующимися спросом.

— Органы власти на местах проявляют недостаточную заботу о прокате, не всегда выделяют необходимые помещения для ателье и ремонтных баз.

— Цены кое-где недостаточно оптимальны, точнее, высоковаты.

— Списание устаревших и негодных товаров организовано недостаточно четко.

В трех последних «но», по словам М. Шацкого, виноваты сами работники проката на местах, которые с целью ликвидации этих «но» недостаточно активно вступают в контакт с органами власти на местах, от которых зависят и цены, и своевременное списание пришедших в негодность вещей.

Полученные нами в ателье проката советы воспользоваться услугами магазинов нашли в министерстве не очень охотное, но понимание. В тот же день, закупив всю экипировку, мы отправились на лоно природы и прекрасно провели остаток отпуска.

**В путешествии по миру проката участвовали Устин МАЛАПАГИН, Г. ОВАНЕСЯН, Е. МАКСИМЕНКО, М. ВОЛОВИК, И. МАРТЬЯНОВ.**

ной.— Все как положено: валенки, шапка, тулуп, брюки ватные.

— Молодцом! — похвалила медсестра.— А то врач ругается, ежели больные без ушанки спят. А одеяла принес?

— Три.— Больной указал на здоровенный узел.

— Хорошо. А то некоторые явились со шлепанцами под мышкой, будто у нас крымский санаторий.

— Я ваши порядки знаю,— заверил новенький,— без ватных порток к вам ложиться могут разве что моржи.

— Ну, умница! — медсестра, подышав на руки, достала регистрационную карточку и ручку.— Место работы?

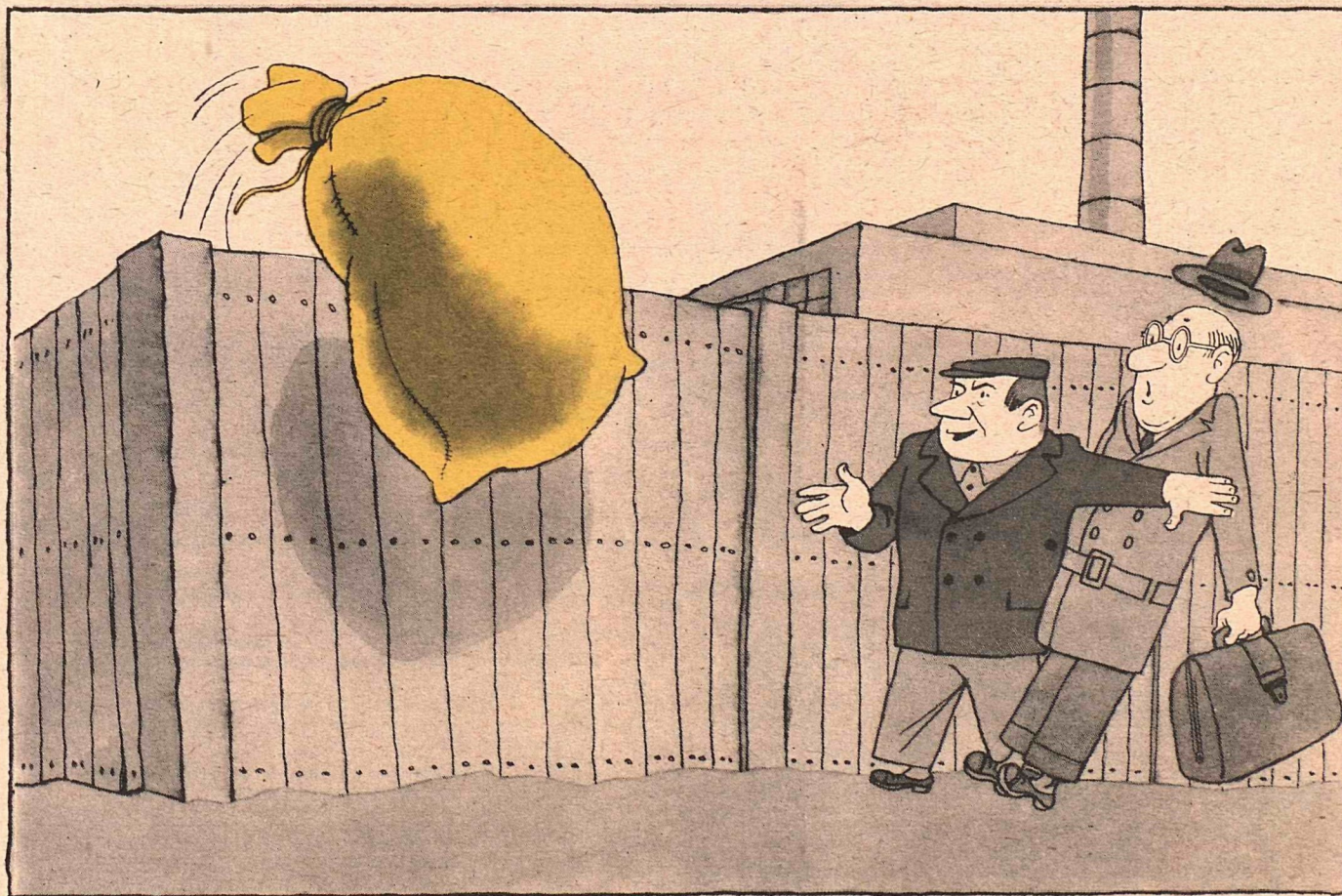
— Из СМП-308 я, треста «Магнитогорсктрансстрой». Знаете, небось?

— Как не знать! — закричала медсестра.— Вы нам третий год новый терапевтический корпус строите, а конца не видно. Вот теперь померзнешь у нас за это!

— Я же ни при чем,— пригрозился больной.— Начальство говорит, что не финансируют.

Терапевтическое отделение находится в деревянной развалюхе, построенной еще в прошлом веке. Теплотрасса, которая идет к ней, где-то на полдороге давно лопнула. Так что вопреки предписаниям врачей в перечень процедур для больных вошла еще одна: закаливание.

**И. ВЛАДИМИРОВА.**



— Держись подальше: здесь вчера одного из-за угла мешком пришибли...

**Рисунок Е. ГУРОВА.**



Рассказ

Режиссера Зейналова вызвал к себе директор студии.

— Самое время, дорогой мой, — сказал директор. — У военных это называется «на плечах отступающего противника». Одну картину вы только что сдали — немедля и примитесь за вторую. Вот вам сценарий в папочке.

— Я... — сказал режиссер Зейналов, пытаясь отнекиваться. — Я думал, сняв фильм, отдохнуть немного. Всмотрюсь в себя. Откристаллизовать пути дальнейшего творческого роста. Потом я немного устал от сложившейся специфики подбора и расстановки на роли актеров

— Так уж и устали, — не поверил директор. — У вас больше половины головы еще седина не тронута. Берите папку! Тем более критика ваш предыдущий фильм к творческим неудачам не отнесла.

И режиссер Зейналов с папкой приехал домой.

После обеда, схоронив под одеждой папку, Зейналов сказал в семье, что идет подышать и проветриться.

— Тут что-то не так, — сказала жена режиссера. — Мурад, — приказала она среднему сыну, — проследи, в чем дело.

Пятиклассник Мурад вышел во двор и двукратно свистнул. На свист пришла короткохвостая собака в рыжей шерсти и с бахромчатыми от драк ушами. Днем эта собака принадлежала Мураду, а ночью охраняла винный ларек тети Зульфии.

— Ищи, Шайтан, — сказал пятиклассник и дал собаке понюхать бумажник отца.

Режиссер Зейналов был обнаружен сыном в густых парковых зарослях бар-

бариса. Притулясь там на скамейке, режиссер из-под полы читал сценарий.

За ужином в семье царил мертвая, гнетущая тишина. Нарушила ее жена режиссера, сказав гневным голосом:

— В послеобеденное время, удалясь от семьи, ты читал неизвестный семье сценарий. Ты хочешь сказать, что там ничего нет для нас? Тогда этот сценарий оторван от жизни и не будет понят народом. Мурад, возьми у отца сценарий. Прочти нам список действующих лиц и безответственно предполагаемых исполнителей.

И после семейного зачтения все признали, что список никуда не годится, кроме одного народного артиста и одного популярного.

— А заведующий фермой? — сказала жена режиссера. — Разве можно осмелиться дать эту роль кому-нибудь, кроме моего отца? В сценарии заблуждавшийся ранее человек пересматривает свои жизненные позиции. А не ты ли ранее говорил, что у моего отца странные зрачки? Да, они странные, но в счастливом соответствии именно с этим сценарием, поскольку в левом зрачке уже выросло наше восприятие мира, а в правом доизживаются феодально-байские взгляды на жизнь и женщин!

— Ты скажешь, что и себе углядела тут роль?

— Как всегда! — сказала с вызовом жена режиссера. — Она вовсе не для этой, которая звонит тебе по телефону, называясь мальчиком Васей и спрашивая, дядю Шамсутдина. Роль объездчицы полей Мариам — моя! Я вижу себя на коне!

— Да, мама, — сказали члены семьи, — мы все видим тебя на коне и, возможно, с саблей.

— А роль юного друга пограничников, — сказал непререкаемо пятиклассник Мурад, — будет моя. Вот с этой собакой и моей совладелецей по собаке тетей Зульфией мы обезвредим вредителя.

— Эта собака не годится для героических съемок! — запротестовал режиссер Зейналов. — У нее вздорный вид и нет хвоста. Такую собаку пусть снимают в короткометражках. А тетя Зульфия пусть себе торгует вином. Кино — это вам не вино.

— Нет, как раз вино — это вам не кино! — сказала режиссерова теща далеко идущим по грозности голосом. — Зульфия — преданный друг нашей семьи. И я не вижу причин, которые мешали бы участию в съемках всеми нами уважаемой Зульфии. К тому же у нее очень актуальные локти. Я считаю вопрос о семейном участии в съемках исчерпанным. В противном случае мы...

И, седея оставшейся непоседелостью головы, а бывлой поседелостью лысея, режиссер Зейналов приступил к съемкам.

Перевел Ф. КОРОВЬЕВ.

# СЕКРЕТ ГОЛУБОЙ ПИАЛЫ

Все дело в голубой пиале с зеленым чаем.

Именно эти слова услышал Крокодил, позвонив в Ашхабад чтобы поздравить своего младшего брата Токмака с юбилеем. Токмаку — шестьдесят. А он, несмотря на этот вроде бы пенсионный возраст, неизменно бодр и задирист, и не проходит месяца чтобы под его сатирические удары не попадали достойные тог граждане.

— В чем секрет такой разницы между твоим солидным возрастом и твоими молодыми делами? — спросил Крокодил и услышал в ответ именно те самые слова:

— Все дело в голубой пиале с зеленым чаем. Получив этот загадочный ответ, Крокодил немедленно отправился в аэропорт и через несколько часов уже стал полноправным гостем в доме своего младшего брата.

— Скажи теперь серьезно, — доверительно попросил он, — ведь ты пошутил насчет пиалы?

— Почему же? — с улыбкой ответил Токмак. — Заходи, брат, все увидишь сам.

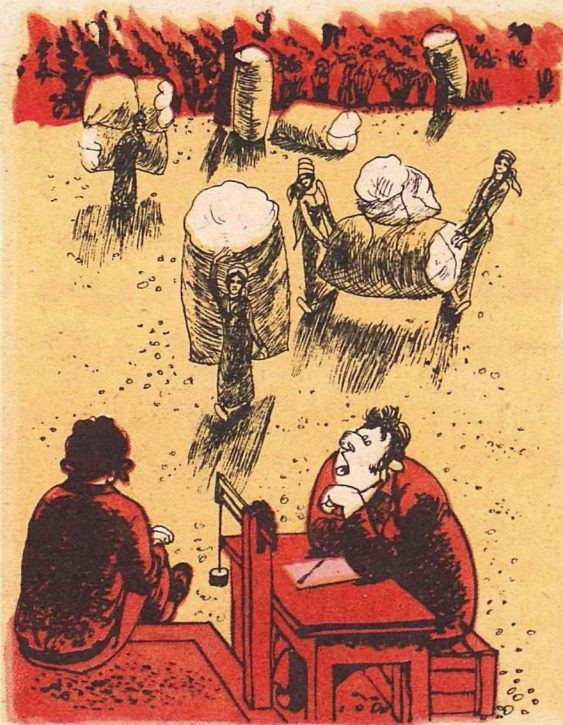
Крокодил вошел, и торжество началось. Юбиляр разлил свежий чай, представил своих помощников:

— Это благодаря им я остаюсь самим собой уже много лет. И скромно замолчал. А рассказ о Токмаке продолжили другие участники чаепития. Первыми подняли свои пиалы главный редактор сатирического журнала «Токмак» Байрам Жутдиев и его заместитель Курбанмурад Оразов.

— «Токмаку» шестьдесят лет, но, если говорить конкретно, дней рождения у него было куда больше: почти восемьсот семьдесят. Столько номеров журнала уже увидели свет, — заявили они. — И как было не отметить каждый из дней рождения журнала традиционной в Туркмении пиалой зеленого чая? Многие самые разные писатели прошли школу «Токмака» за эти годы, но их язык, язык журнала понятен всем — это язык доброй улыбки, острой сатиры.

— Тяжело работать с женщинами. Пока они притащат свои мешки, заснешь от скуки.

Рисунок Р. ИШАНГУЛЫЕВА.



## МНОГОСТОРОННИ

Он в сторону твою настрои И в сторону мою настрои. Но сам речами не ласкает. Помалкивает. С личным м...

Со стороны посмотришь: с И благосклонен он к стоя. Но попроси совета — тотчас Окинет вас потусторонним...

Он не сторонник никаких Спор — он в сторонку, Чтоб не портить отношения. Одно беда (нередко види Сидит давно он в кресле...

## СУЖДЕН

Одна Черепаха уныло и м Ползла по пустыне... месяц

— Когда женщины меньше всего разговаривают? — В феврале — короткий месяц.

\*\*\*

— Вот представь: было бы у тебя две головы, что бы ты делал?

— Отдал бы одну тому, кто задает глупые вопросы!

## Байрам ЖУТДИЕВ ТРУДЫ ДУРДЫ

— Дурды! Довольно лодыря гонять: Ты в понедельник прогулял опять. — Прости, Батыр! У нас был праздник — «той»: Зуб у сына прорезался второй.

— Дурды! Во вторник пустовал твой стол: Ты на работу снова не пришел. — Пойми, Аман! У нас был праздник — «той»: Супруга заключила мир с кумой.

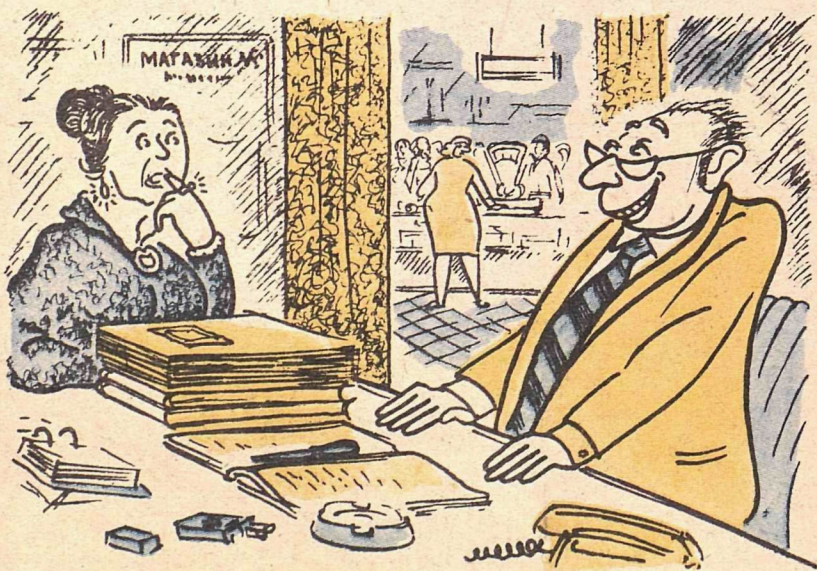
— Дурды! Тебя мы ждали до среды, Но в среду ты отсутствовал, Дурды. — Не злись, Гозель! У нас был праздник — «той»: С утра примчалась теща из парной.

— Дурды! А где в четверг ты пропал? Никто тебя в конторе не видал. — Отстань, Чары! У нас был праздник — «той»: Наш пес теперь с медалью золотой.

— Дурды! Однако в пятницу опять Решил ты день рабочий прогулять. — Уймись, Джемал! У нас был праздник — «той»: Ведь всю неделю был я занятой...

Аман, Гозель, Чары, Джемал, Батыр, Словами не проймешь таких проньр. А между прочим, Выход есть простой: Прогнать Дурды — вот это будет «той»!

Перевел Николай ЭНТЕЛИС.



— То, что вы от Сапар Сапаровича, это очень хорошо. Но я не завмаг, а ревизор.

Рисунок Э. ПЕТРОСОВА.



— А чтобы так было всегда, — поддержал беседу ответственный секретарь «Токмака» Курбанклыч Худыров, плеснув ароматного чая в свою пиалу, — в постоянной боевой сатирической готовности должны находиться его авторы. Ведь не секрет: чтобы смешить других, самим по ночам порой в творческих муках приходится плакать. А значит, дорогой Крокодил, тут уж не обойтись без нашего чая, который и усталость снимет, и верную строчку поможет найти.

— Если бы только это! — взял слово художественный редактор журнала Нурмухамед Бердыев, энергично зашагав вдоль стола. — Иногда реакцию читателей просто невозможно предугадать. Бывали случаи, когда совершенно безобидная, казалось бы, карикатура, безадресная шутка вызывали поток официальных ответов. А иногда — жалобы тех, кто вдруг воспринял публикацию на свой счет. Что поможет в разговоре с такими опровергателями? Все та же пиала зеленого чая. Наши творческие проблемы с нею решаются легче и проще.

— Зато не сосчитать настоящих друзей «Токмака» — нашей туркменской «Колотушки», — добавил Ата Хыдыров, старейший сотрудник журнала. — За три десятка лет в «Токмаке» я понял, как внимательно следят люди за каждым его сатирическим ударом. Так что один из героев фельетона, испытав на себе силу общественного мнения, заявил: «Лучше бы за решетку, чем в «Токмак».

Он наполнил чаем опустевшую пиалу и подал Крокодилу: — Это угощение — для самых дорогих гостей.

— Что же, брат, — ответил Крокодил, обратившись к юбиляру, — я понял, что ты прав: все дело действительно в этой вот голубой пиале с зеленым чаем! Пью его за твое здоровье!

И, отдавая ароматного напитка, Крокодил дал указание сопровождавшему его специальному корреспонденту Евг. Обухову подобрать новые произведения токмаковцев, чтобы ознакомить с ними читателей.



— Выпил,  
иди домой!  
— Жена  
не пустит.

Рисунок  
А. КУЛЫМОВА.



### Нури БАЙРАМОВ

#### О ЧЕЛОВЕК

Толпились барханы всегда по бокам.  
На гребень вползет —  
впереди уже новый  
Бархан возникает песчаной подковой.  
Осилит и этот —  
и снова бархан...

— И чем привлекают далекие дали? —  
Бубнит Черепаха, замедлив шажки. —  
Вот, можно сказать,  
Мы весь мир повидали,  
А толку?!

Все те же пески да пески...

\*\*\*

Кричит он:

«Я кристальной чистоты!»

«Чист, как родник, я!» — заявляешь ты,

Само собой, я утверждаю то же...

Откуда ж взялись те, кто нечисты?!

Перевел  
Борис ГАЙКОВИЧ.

\*\*\*

ЕГЕРЬ: В этом озере ры-

бу ловить нельзя!

РЫБАК: А я-то думаю,

почему у меня не клюет?

\*\*\*

Из письма абитуриента:

«Бабушка, за меня не беспо-

койся — папа готовится к эк-

заменам успешно!»

— Ты зачем сидишь на

бочке с бензином?

— Для подстраховки:

курить бросил.

### Б. АМАНОВ

## ЛЕКЦИЯ ДЛЯ ЖЕНЩИН

Рассказ

В колхоз приехал лектор. Поздоровался с председателем и сказал:

— Башлык-ага, я буду читать лекцию на тему «Роль и место женщин в обществе». Надо будет собрать в клубе всю прекрасную половину вашего колхоза.

— Сделаем, — отозвался председатель. — Отдыхайте пока, уважаемый. Чаю выпейте. Осмотрите хозяйство...

Вечером в сопровождении председателя приезжий лектор вошел в двери клуба. Каково же было его удивление, когда в зрительном зале он увидел одних мужчин!

— Башлык-ага, вы, по-моему, что-то перепутали. Я просил пригласить на лекцию женщин!

— А это кто перед вами?! — воскликнул председатель. — В поле выработку такую дают смехотворную, что впору им платки повязать! Вот и пусть лекцию слушают — все равно никакой пользы. Зато женщины сейчас в поле нормы дают по-мужски!

Лектор только пожал плечами и пошел к кафедре...

Перевел Ш. НУРМУРАДОВ.

### Бердымухамед КУЛОВ

Рассказ

## АНОНИМКА

«Начальнику домоуправления от Курбанова Аллала, проживающего по адресу: улица Крылатая, 28, кв. 12, АНОНИМКА...»

Удивленный начальник прочел жалобу до конца. Потом громко рассмеялся: «Ну и дает этот Аллала! Ну и анонимка!» Потом позвал слесаря:

— Немедленно отремонтируй водопроводный кран в доме по этому адресу. И скажи, что вечером я сам к хозяину загляну: поговорить надо.

Явившись на Крылатую, 28, в квартиру 12, начальник увидел пожилого седобородого человека. Они поздоровались.

— Скажите, яшули, это вас зовут Аллала Курбанов?

— Да, меня.  
— Хорошо ли вам починили кран?  
— Лучше некуда, большое спасибо.  
— Очень рад. А теперь ответьте, Аллала-ага, что такое «анонимка»? — начальник едва сдерживался от смеха.

— Это письмо или заявление без подписи.  
— Но тогда... — лицо главы домоуправления вытянулось. — Я не понимаю...

На этот раз рассмеялся дедушка. Он сказал:  
— Так меня люди научили. Три раза обыкновенные заявления вам отправлял — и никакого результата. Даже ответить не удосужились... Вот и надоумили меня: напиши-ка, старый Аллала, анонимку — когда анонимка приходит, все другие дела в любой конторе в сторону откладывают.

Верно говорили! Помогло!

Перевел  
Ш. НУРМУРАДОВ.

Рисунок  
Н. БЕРДИЕВА.



# «КОНТАКТНЫЕ НАЛЕТЧИКИ»

Ограбление, о котором идет речь, совершается так прозаично и тихо, что его сценарий не взял бы для экранизации даже вконец оголодавший в творческом простом режиссер-детективщик. Не грохочут автоматы, никто не кричит ужасным голосом: «Всем лечь на пол! Кассир, ключи на стол!», не визжат тормоза и колеса на зигзагах погони.

А все почему? Блестящая организация. Именно на этот момент обратил в свое время внимание присутствующих главарь шайки, именуемой себя для конспирации «контактной группой».

— Еще раз повторяю, — сказал он, — в нашем деле главное — организованность. Действовать четко, по плану. Будем брать побольше, потому как времени остается в

обрез. Дверь нам отомкнет Питер. Парень надежный, работает с нами уже не один год, хорошо показал себя в деле. За Питера Боту я спокоен.

— А кто будет приглядывать, чтобы нам не мешали?

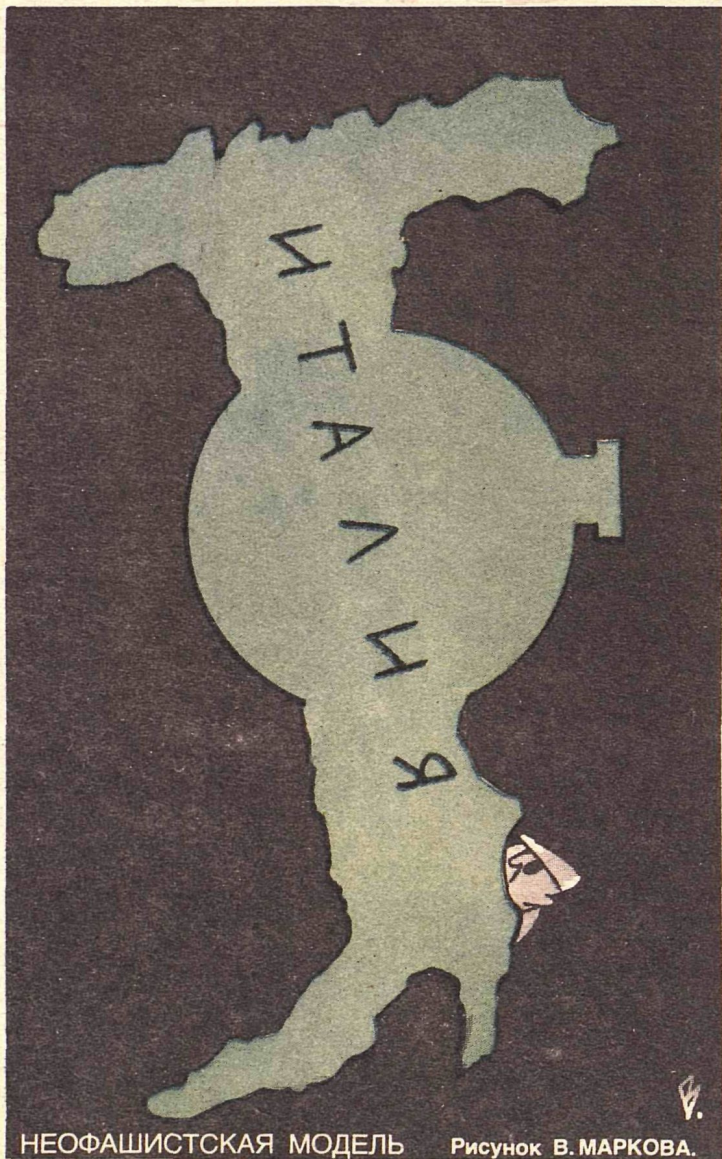
— Тоже свой человек — Рулоф Бота.

— Эти «боты» братья, что ли?

— Нет. Но из одной шайки. Питер Бота, тот самый, который отомкнет дверь, — президент Южно-Африканской Республики. На стреме будет стоять Рулоф Бота — министр иностранных дел ЮАР. Теперь ближе к делу. Значит, так. Платиной займутся американские парни из «Цумб корпорейшн». Ураном тоже, уран в большой цене. Золотишком, знаю, интересуются английские ребята из «Чартер консолидейтед». Валяйте; это ваша доля. Участвуют в деле также канадская фирма «Рио алгом», западногерманская «Металлгезельшафт». Сами понимаете, надо кинуть кусок и «ботам»: ведь это они нас навели. Я назвал главных. А всего участвует в деле более 80 фирм. Тихо! Не волнуйтесь, хватит всем.

И действительно всем «хватает». Осуществляя долговременный грабеж природных богатств Намибии — а именно о ней идет речь, — западные компании отхватили здесь за последние шесть лет около миллиарда долларов.

Но если налеты на поезда и банки готовятся втайне, начинаются внезапно,



НЕОФАШИСТСКАЯ МОДЕЛЬ Рисунок В. МАРКОВА.

Владимир  
МАРФИН

ОДИН  
ЗА  
ВСЕХ  
И ВСЕ  
НА  
ОДНОЮ

Жалобный  
монолог  
Донована

*Взяточничество, коррупция, алчность процветают на высших ступеньках государственного аппарата США. Однако уголовное дело было возбуждено только против министра труда (теперь уже бывшего) Донована, которому отвели роль козла отпущения.*

Хапал каждый где и сколько мог, набивал и торбу, и карман, а как вышел срок подводить итог — виноват один лишь Донован.

Корпораций сотни — все у ног, грех с любой не закрутить «роман»... Но как вышел срок подводить итог — виноват один лишь Донован.

Вы мне сотню тысяч вроде в долг, я в ответ — контракт и прибыль вам... Но как вышел срок подводить итог — виноват один лишь Донован.

Надо мной висит судебный смог. Будущее — слякоть и туман. Мир — сплошной грабеж! Но вот итог: в этом виноват лишь Донован.

В министерствах паника и шок: задымился весь наш дружный клан... Но как вышел срок подводить итог — погорел один лишь Донован.



ДВИЖЕНИЕ  
ЭТО  
НЕ ШУТКА



Владелец одного гамбургского кафе Фритц Шрайбер долго раздумывал, как бы получше назвать свое заведение. В конце концов он решил наречь его именем Чарли Чаплина. Он рассуждал так: большинство посетителей — люди маленькие, как и Чарли, а разве великий комик не был борцом за доброе отношение к рядовому человеку? Итак, вывеска придумана и повешена, кафе заработало, магия имени подействовала, клиент потянулся.

И вдруг пожаловали самые дорогие гости — наследники Чаплина. Бедный Фритц чуть не ошалел от радости, когда они представились. Он снял фартук, вытер руки о брюки и выскочил из-за стойки навстречу.

— Какая честь! Какое счастье! — закудахтал он, норовя заключить гостей в объятия.

Гости брезгливо уклонились и сухо уведомили:

— С вас тысяча двести марок в год за использование имени нашего предка.

— Ха-ха-ха! — закатился Фритц Шрайбер, давая понять, что и он умеет оценить хорошую шутку.

Но гости с натурально постными физиономиями разъяснили, что разрешение на использование имени Чарли Чаплина, «его фотографических снимков и подобных тому изображений в связи с продажей товаров или с оказанием услуг» предоставляется только за денежное вознаграждение.

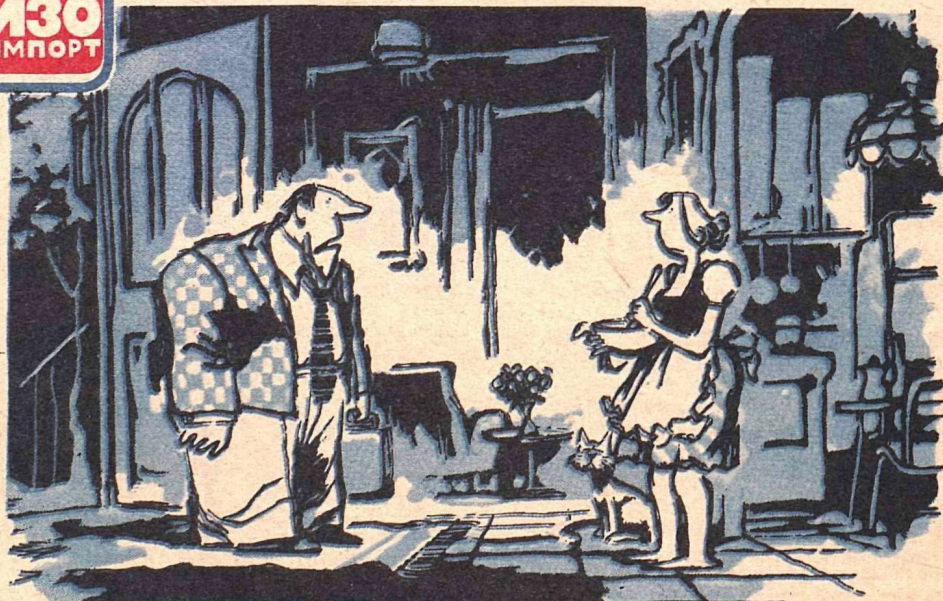
— Ну и не смешно, — вздохнул сникший, как пена в кружке пива, Фритц.

По поручению чаплинских наследников в ФРГ продает лицензии на использование образа Чарли некий Михаэль А-Ю-Лу. Этот молодой гамбуржец с китайской фамилией — человек энергичный. Он развернул широкую деятельность по выявлению «злоупотреблений» именем и образом популярного человечка в котелке и призвал раскошелиться многочисленных кабатчиков, ремесленников, вырезающих, отливающих и лепящих фигурки Чарли — всех, начиная от кондитерской фирмы «Бранд-Цвибак» (шоколадные фигурки Чарли) и кончая почтовым ведомством ФРГ, которое использует в своей рекламе «чаплинскую символику»: котелок, усы и тросточку.

Что же касается Фритца Шрайбера, то он отбросил воспоминания о трогательном человечке в кургузом пиджаке и больших ботинках и нашел для кафе другое имя. Посмеялись, и будет...

Г. ЛЕОНОВА

ИЗО  
ИМПОРТ



— В наше время моя новость лучше, чем повышение по службе: меня не уволили!  
«Чикаго трибюн», США.

протекают шумно — со стрельбой и погонями, а на лица, как правило, натягиваются дамские чулки, то в данном случае все происходит вполне открыто. Руководители американских, равно как и других корпораций, и не думают прятаться от полиции.

Природную кладовую Намибии, незаконно оккупированной ЮАР, потрошат монополии именно тех четырех западных стран, которые входят в так называемую «контактную группу». Ее история почище любого детектива.

В 1966 году Генеральная Ассамблея ООН аннулировала мандат ЮАР на управление Намибией, признав тем самым присутствие ЮАР в Намибии незаконным. Была принята резолюция 435, которая, в частности, предусматривала ряд мер по предоставлению независимости Намибии, избавлению ее от гнета южноафриканских расистов. А инициативу по выполнению резолюции взяла на себя «контактная группа» из четырех западных государств. Но тут-то и, как говорят специалисты, «законтачило». Наобещав с три короба, представители группы меньше всего озабочены предоставлением независимости Намибии. Так вот как раз за эту восхитительную неозабоченность правители ЮАР — любезность за любезность — распахнули ворота перед налетчиками из стран «контактной группы».

Не понадобилось и отмычки. Условия «работы» — самые роскошные, добыча — поистине баснословная. Что там какой-то Клондайк! Режим апартеида

обеспечивает налетчиков дешевой рабочей силой. Система рабского труда темнокожих рабочих плюс богатейшие природные ресурсы — о таком не может мечтать ни один самый алчный мафиози. И еще есть один плюс, да какой! Под пальмами Намибии легче встретить белого медведя, чем налогового инспектора. Около двух третей национального продукта страны присваивается монополиями без обложения налогами. Ну, как же тут не грабить! И как же транснациональным компаниям не холить, не лелеять режим апартеида как в самой ЮАР, так и в захваченной ею Намибии! Как не тешить славного Боту поставками ультрасовременного вооружения!

Не так давно президент горнопромышленной палаты ЮАР, обращаясь к законам западных монополий, призвал их расширить активность в Намибии. «Риск, господа, снизился до минимума, — сказал он, — а ставки в этой игре весьма высоки».

Судя по прибылям всяких «корпорейшн», ставки в Намибии действительно весьма заманчивы. Вот только насчет минимума риска есть некоторые сомнения. Все идет к тому, что для грабителей богатств Намибии в ближайшее время минимум риска превратится в максимум.

Я. РОМАНОВ.



— Неужели забыли, господин штандартен-фюрер? Мы же с вами в одном лагере служили!

Рисунок Л. САМОЙЛОВА.

Зарубежный фельетон

## СТО ЛЕТ ДИКТАТУРЫ

Енчо ГОСПОДИНОВ (Болгария)

Одним ранним октябрьским утром на прикроватной тумбочке настойчиво зазвонил телефон, и генерал с раздражением снял трубку. Голос на другом конце провода объяснил, что некий журналист осмелился написать статью, в которой оспаривал право генерала управлять страной до 2500 года. «Повесьте его!» — изрек не совсем проснувшийся генерал и бросил трубку.

Но заснуть больше уже не смог. В голову пришла чудесная идея: хорошо бы осудить строптивого на тюремное заключение до 2500 года — пусть тот лично убедится, что генерал вечен... Но менять решение было поздно: полиция исполняла его приказания, как только он их произносил.

Генерал, о котором идет речь в этой подлинной истории, — парагвайский диктатор Альфредо Стресснер, разбудил его по телефону личный секретарь, а журналист, который уже не сможет увидеть, как выглядит страна даже в 1985 году, был убит только за один вопрос, заданный им в статье:

«Неужто этот человек будет править нами до 2500 года?»

Правда, крайний срок журналистом немного преувеличен. Хотя бы с точки зрения биологии. Но генерал Стресснер управляет Парагваем так долго, что многим кажется, будто это и в самом деле будет продолжаться по крайней мере еще 515 лет. Даже старейшие жители Парагвая с самых детских лет не упмянут кого-нибудь на троне и убеждены, что генерал всех их переживет. И действительно, он отличается завидным здоровьем несмотря на преклонный возраст. Генерал толст, крупен, с широкими плечами и твердой походкой, как и подобает офицеру, тем более пруссаку. Еще в аэропорту Асунсьона, носящем его имя (вообще-то он очень скромный человек), сталкиваешься с огромным портретом генерала, который смотрит на вас хмурым взглядом из-под козырька фуражки. Некоторые злые языки утверждают, что он даже спит в ней, хотя это не слишком удобно. Однако ко всему можно привыкнуть.

Одна из привычек Стресснера, которой объясняется его политическое долголетие, — ликвидировать недовольство и протесты в самом зародыше. Потомок прусских переселенцев, генерал Стресснер руководствуется в жизни очень простой теорией. Согласно ей у парагвайцев есть только четыре возможности: или любить его, или молчать, или эмигрировать, или умирать... Число людей, попавших в последние две категории, все больше возрастает.

Однажды один из его приятелей признался: «Ваше величество, про вас даже анекдотов не существует!» Человек с аксельбантами возразил: «Насколько я помню мифологию, про Зевса тоже не было анекдотов». При этом лицо его сохранило вполне серьезное выражение. Приятель засмеялся. На другой день его нашли мертвым в собственном доме. Вскрытие показало, что в организме покойного растворилась чуточка цианистого калия. На похоронах огласили прочувствованное письмо, присланное самим генералом.

К энечно, диктатура может продолжаться не дольше чем одна человеческая жизнь, пусть даже такая завидно долгая, как у генерала Стресснера. Читая эти слова, генерал, наверное, загадочно улыбнется. И снова вспомнит о Зевсе.

Иногда думается, что вопреки всему этот человек одинок. «А разве и сам Зевс не был таким?» — как бы уловив мою мысль, возражает генерал. И указывает перстом куда-то вверх, в район обители божьей, где скорее всего видит истинное свое место.

Перевел Г. ФРОЛОВ.

**К**то из нас с удовольствием не слушал и сам не напевал про себя, а то и вслух:  
...И в тридцать пять сердце опять  
Не устаёт повторять:  
...Пусть всегда будет мама,  
Пусть всегда буду я!

А что, ведь и на самом деле иная мама, милая мама очень-очень заживается на этом свете. И сие весьма положительный, крайне отраднейший фактор, если... солнышко-мамочка, несмотря на годы, не жалуется на болячки, кроме насморка и банального катара верхних дыхательных путей, чему все мы подвержены независимо от возраста; если она имеет отдельную жилплощадь на соседней улице, хорошую пенсию. Такая мамуля просто клад. За детишками придет присмотреть, квартиру приберет, постирает, покупки сделает. А вечером, когда вся семья в сборе, мамочка, чтобы не отсвечивать, исчезнет на свою жилплощадь. Такие мамы доставляют одну только неизбывную радость. Таким мамам ко дню рождения да и к 8 Марта можно презентик сделать, например, подарить платочек чуть побольше носового. Это не в убыток. Мамочка сторицей компенсирует сделанную затрату гостинцами детишкам, поднесет сынку на именины электробритву, а снохе в день ангела приличный отрезок на платье.



# МАМА СКАЗЫВАШКОУ

Н. МОНАХОВ

Воистину пусть всегда будет такая мама!

Но, увы, из числа зажившихся на этом свете мам таких вот не особенно много. Значительно больше других мам, да-да, тоже милых, но доставляющих одни только хлопоты, которых и без них невпроворот.

Нет, это просто ужасно, в какое положение попал из-за своей мамочки П. Беспалов. Настолько ужасно, что ему пришлось сесть и написать в редакцию письмо, облитое горечью и слезами:

«...Нужда заставила меня взяться за ручку и тревожить вас, чтобы с помощью «Крокодила» прокричать всем людям...»

А кричать ему есть о чем, ой, есть! Ведь Петр Беспалов не какой-нибудь Ваня, не помнящий родства, он любящий сын, в маме своей души не чаёт. Так и пишет, что не чаёт. И, кабы его, сыновья воля, он создал бы маме такую жизнь, такую жизнь, что... Ну, каждому понятно, какую жизнь хочет создать родительнице сын, который в ней души не чаёт. Но он, бедняга, ничего не может сделать для своей 78-летней мамы. То есть бьется ради нее, как рыба об лед, а все без толку, только понапрасну нервы мотает и себе и своей семье.

А все потому, что его милая, беспомощная и, что совсем некстати, доверчивая мама попала в лапы хищника. Да не какого-то чужого, это бы еще куда ни шло, а своего второго сына Григория, стало быть, братца автора письма.

Мама жила в станице в собственном и очень ладненьком домике и горя не знала. А ее другой сынок, Гришенька, приехал к ней из своего большого города, расшаркался так, что одно загляденье, прикинулся нежным-нежным, право, как облако в штанах. И начал ласкать маменькины уши такими сладкозвучными трелями:

— К чему тебе, мамочка, на склоне лет скучать в одиночестве? Да-да, я понимаю, ты не совсем одинока, рядом с тобой в станице проживают твои сестрички — мои дорогие тетеньки и твой братец — мой милый дядюшка. Но с сыночком-то, своей самой родной кровинушкой, тебе будет веселее, а? Переезжай-ка ты, родная, ко мне в большой город, где много прекрасных учреждений здравоохранения, чья помощь твоему изурнованному многолетней трудовой жизнью организму совсем не помешает, к своим внукам, которые скучают по бабушке, к моей жене, которая постоянно о тебе спрашивается. Кстати, я скоро квартиру буду получать, если будешь прописана, то и на тебя метры дадут.

Мама заслушалась эту сирену и переехала к Гришеньке. Получил он квартиру вместе с метрами на мамочку.

А спустя некоторое время сынок Петенька, впоследствии автор письма в редакцию, подкатил к мамуле, и заслушалась она вторую сирену:

— Оно, конечно, мамочка, ты живешь у сына Гришеньки, он тоже родная кровь, тебе и у него неплохо, только у меня-то, славная ты моя, будет еще лучше. Внуки скучают по бабушке, жена о тебе спрашивается. Квартира у меня из трех комнат, так что найдется и тебе уголок. Зажили бы мы любо-дорого. Кстати, у тебя, маманя, в станице домишко остался, тебе он уже не нужен, так зачем ему бесхозно ветшать? Ты бы его продала, а денежки мы с тобой положили бы на сберкнижечку.

Видимо, маме не так уж сладко жилось у сына Гришеньки. Послушалась она и вторую сирену. Продала за пять тысяч рублей домик в станице и переехала к сыну Петеньке. Сын Гришенька оказался настолько либезен, что привез ее на своей машине в город, где живет его братец.

— Добро пожаловать, родимая, — широко распахнул сыновьи объятия Петенька. — Ну, давай-ка денежки за домик, я их мигом в сберкассу, а ты пока отдохни с дороги.

И тут выяснилось, как пишет в редакцию Петенька, «чудовищное коварство этого хищника» — братца Гришеньки. Оказывается, он привез

мамочку с ее нехитрым скарбом, который без труда уместился в багажнике, но без копеечки. Выручка за домик, все пять тысяч, осталась у него. Петенька повернулся к братцу со словами: «Гони монету за домик», но оказалось, что Гришенька, выгрузив мамашу со скарбом, тут же и улизнул за тысячу километров домой. Ищи ветра в поле.

Обосновалась мама у сына Петеньки. Но без пяти тысяч она была отнюдь не подарком. А тут вскрылось еще одно вероломство хищника братца Гришеньки. Пенсия-то у мамы дай бог многим: всю жизнь она была труженицей — но ни копейки из своей пенсии в бюджет семьи Петеньки она не вносит, хотя кушает каждый день по три раза. Стала нахлебницей.

«Я,— пишет в редакцию сын Петенька,— говорю ей: «В чем дело, мамаша?» Она отвечает, что прописана-то она по-прежнему у Гришеньки, он получает пенсию за нее. Почтальон почему-то ему отдает, хотя не имеет на это права, а матери (ну, хищник, он и есть хищник) Гришка эти деньги не переводит. Мама у нас тихая, безответная, как и все матери. Видит, что у нас трудно с деньгами, почернела вся, кушать стесняется».

Что оставалось делать Петеньке? Он пишет письмо братцу такого содержания: у тебя, подлеца, цветной телевизор, пианино, авто «Жигуль», а тебе все мало. Пять тысяч, полученных за дом, присвоил, прикарманил еще похоронные 400 рублей, которые мама скопила, чтобы достойно уйти в последний путь, не обременяя расходами любимых сыновей, теперь и пенсию заживаешь. Поимей, мол, совесть, пожалей мать, она, бедная,

стесняется объедать бескорыстного сына, который не чета тебе. Ну, после такого письма сквалыга выслал пенсионные деньги за те месяцы, которые мамочка живет у Петеньки. А больше... вы подумайте только, больше ни гроша! Даже 400 монет похоронных не прислал, не говоря уже о пяти тысячах. А без всех этих денег какой же прок Петеньке от дополнительной жилички в квартире, хоть она и мамочка?

«Пришлось,— сокрушенно исповедуется в письме в редакцию Петенька,— наврать родимой маме, что я покупаю автомашину старенькую, нужны три тыщонки. И мама, бедная, старая мама поехала к тому подлецу за деньгами».

Сынок письмецо ей вручил для братца, запечатанное. В нем отрубил с плеча: или гони 5 400 монет (выручка за дом и похоронные), или, если ты такой жмот, подавься ими, но оставь старуху у себя.

Однако старуха вернулась. Правда, не с пустыми руками. Привезла деньги. Но всего лишь две тысячи пятьсот — только половину выручки за домик. Похоронных нуль. Ну, живет мать. Благодаря привезенным двум тысячам пятистам она жевать начала за семейным столом с меньшим стеснением.

А пенсия от братца опять поступает нерегулярно. У Петеньки из-за этого раздоры с женой.

«Взорвало меня,— признается он редакции.— Написал снова Гришке ультиматум: или высылай оставшиеся 2 500 и 400 похоронных, или я отдаю матери 2 500 и высылаю ее тебе наложенным платежом».

Братец ответил оскорбительным письмом. И «тихой, безответной маме», чтобы не быть нахлебницей, пришлось уйти от сына Пети. К сыну Грише она не поехала, дополнительные метры жилплощади она ему уже обеспечила и стала не нужна.

Сестры звали ее обратно в станицу, но и к ним не решилась. Уж очень они ругали ее, как пишет Петенька, за доверчивость к этому крохобору — недостойному сыну Гришке. Пришлось ей ради пропитания (ввиду нерегулярного присыла пенсионных денег сыном-крохобором) и крыши над головой устроиться в свои семьдесят восемь лет на работу в дом престарелых, где ей дали угол для проживания.

Хороший сын Петя пишет, что он просил мамочку заглядывать к нему почаще, за квартирой днем присмотреть, но она глаз не кажет. Видимо, по старческому неразумению обиделась и на него, хотя уж он-то, честное слово, ни в чем не виноват.

«И мне,— сокрушается он в письме,— ужасно стыдно, что престарелая мать вынуждена работать ради куска хлеба и крыши над головой».

Такая печальная и крайне обидная для порядочного сына история. Этот порядочный сын Петенька написал в редакцию, чтобы с помощью «Крокодила» публично пригвоздить своего «братца Григория к позорному столбу в назидание и ему и другим ему подобным». Что ж, каких-либо возражений против этого нет. Пусть его братец Григорий встанет к этому столбу. Заслужил!

Но где же место самого автора письма? Он считает (и это явно читается не только между строк), что имеет право смотреть на своего пригвожденного братца с пьедестала заботливого сына. Но стоит ли подсаживать его на это сооружение? Чем он-то лучше? А ничем.

Поэтому что же у позорного столба будет скучать в одиночестве его братец Григорий? Пусть рядом с ним у того же столба встанет и Петр. Один другого стоит.

Сыновья, даже неблагоприятные, для матери все равно остаются сыновьями, и любая их неприятность отзовется болью в материнском сердце. А фельетон — это отнюдь не похвальная грамота. Только поэтом, братцы Петр и Григорий, мы не указываем ваши настоящие имена.

# ЭТО БЫЛО НЕДАВНО,

ПИВО И ФОСФОР

## ЖИВОТНЫЕ В ГОРОДЕ

## СОГЛАСНО ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

Однажды некий канцелярист попросил Марка Твена оценить содержание написанного им документа. Марк Твен ответил доброжелательным советом: «Врачи рекомендуют побольше есть рыбы, так как этот продукт содержит необходимый лицам умственного труда фосфор. Судя по вашей рукописи, два кита средней величины с парой кружек пива не будут для вас чрезмерным рационалом».

Что там кит средней величины — да же простенькая вобла давно уже стала в г. Иваново темой для легендарных воспоминаний. Да и бог с ней, с рыбкой, достаточно жителей города хлопот и сливом.

Суть в том, как пишет наш корреспондент И. Мартыянов, что горторгодел вместо того, чтобы оборудовать подле ларьков хотя бы стойки для неторопливого утоления жажды пиволюбами, издал основательно продуманный приказ. Согласно этому документу, пивоточкам запрещено предоставлять любителям этого напитка обыкновенные кружки и банки малой емкости. Дабы не пировать здесь же без бдительного ока жен, что

Как же бедолага выходит из положения? Весьма хитроумно, с помощью трех-пятилитровых баллонов, которые захватывают с собой и без згоизма пускают по кругу. Конечно, иной любитель, настроившись всего-то на одну кружку, иногда и хватит лишку. Но что местным торговым деятелям этот непредусмотренный эффект? Можно только пожалеть, что они не ведут о совете мудрого Марка Твена.



Известный виолончелист Станислав Кнушевицкий постоянно опаздывал на репетиции оркестра. Казалось, это вошжер ансамбля однажды с удивлением обнаружил, что музыкант пришел вовремя.

— Ну, наконец-то в вас проснулась совесть, — отметил руководитель оркестра. — Но как это произошло? — Дело в том, — отвечал Кнушевицкий, — что я купил петуха.

— Зачем вам петух? Ведь только на прошлой неделе вы говорили, что приобрели будильник.

— Правильно. Но он почему-то отказался будильник возле птичьей клетки. Утром петух глядит на циферблат и затевает такой крик, что может поднять на ноги даже мертвецца. Примерно такой совет мы хотели бы дать нашему читателю из г. Свердловска Ворошиловградской области С. Курилову, купившему часы «Электроника-5». Через десять дней после покупки они ускорили свой ход ровно в десять раз. Хозяин обратился в местную специализированную мастерскую, которая правила механизм на заводе-изготовителе в г. Минск. Тот безропотно вернул деньги.

Но надо же было случиться, чтобы наш читатель вновь приобрел не какие-нибудь проверенные временем часы, а ту же «Электронику». Этот поступок ему вышел боком, да и то показывал только лежа на боку, да и то писалось время, которое ему заблагорассудится. Так что повторям (и об этом писалось не раз), что самое разумное в этой ситуации — последовать примеру Кнушевицкого: приобрести петуха. Ведь, как было выше молвлено, животные в городе не всегда экзотика, а существа подчас просто необходимые.

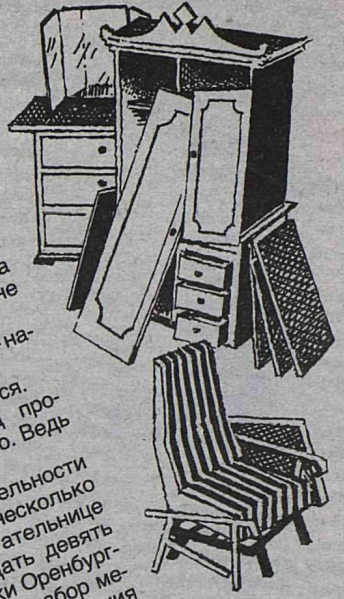
Передают, будто бы Альберт Эйнштейн, служа в патентном бюро, но уже занимаясь проблемами физики, пришел к врачу с жалобой на переутомление. Осмотрев пациента, доктор сказал: — Вам надо бы побольше подремывать в мягком кресле.

— Увы, это исключено, — сокрушенно ответил Эйнштейн. — У меня старое кресло с выпирающими пружинами, и на нем, как вы понимаете, долго не усидишь.

— Так отдыхайте на службе, — находчиво сказал врач.

— Как-то неловко, — наконец пробормотал он. — Впрочем, подумаво, все в мире относительно... Исходя из теории относительности мы тоже хотели дать такой совет В. Муравьевой. Как и тридцать девять ее односельчан из с. Городки Оренбургской области, она приобрела набор мебели «Волга У-6», не обратив внимания на то, что изготовитель — Ульяновская мебельная фабрика позабыла прислать в магазин заодно и необходимую фурнитуру. А без нее, как образно выразилась В. Муравьева в своем письме, наборы представляют собою «груды дров», на которой не очень-то отдохнешь.

Будучи человеком дисциплинированным, наша читательница предпочитает на работе все-таки работать. А уж борется с переутомлением, видимо, планирует в будущем. То бишь тогда, когда фабрика наконец засовестится и в ответ на неоднократные напоминания дошлет недостающее.



# ЭТО БЫЛО ДАВНО...

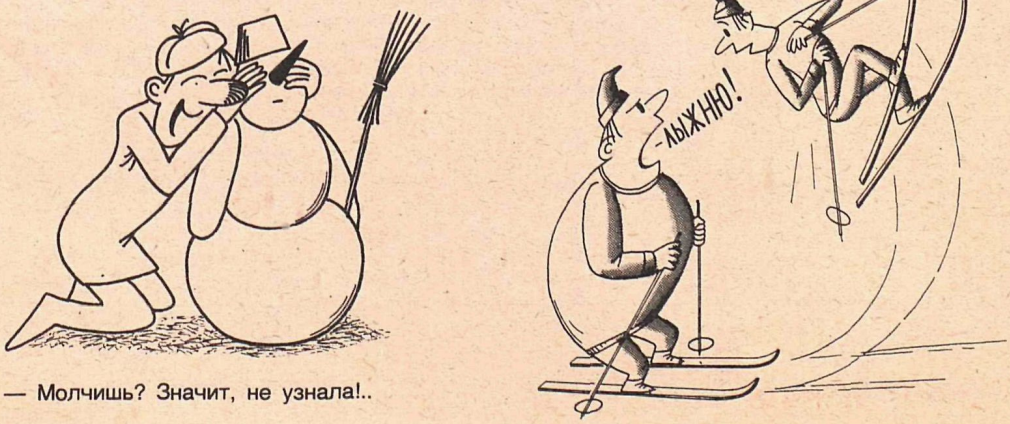


— Надо же, чуть-чуть выпью, и сразу меня куда-то заносит!

Рисунок А. ПОМАЗКОВА.

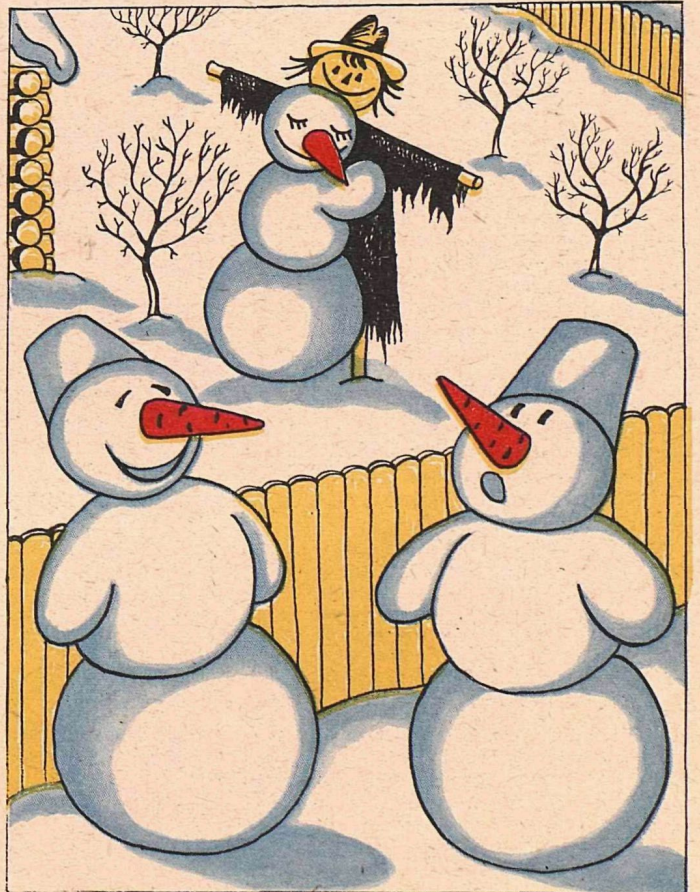


Рисунки В. ВЛАДОВА.



— Молчишь? Значит, не узнала!..

— Ах, жну!



— Ну и нашла себе пугало!  
— Зато с садовым участком.

Рисунок А. ПРОНИЧКИНА.

# Шай-ба!



А. СИВИЦКИЙ,  
Ю. ТИМЯНСКИЙ

## ОБОЗРЕНИЕ ПРОШЛОГО ФУТБОЛЬНОГО ГОДА

Будучи страстным болельщиком вообще и кожаного мяча в частности, Крокодил не может не отметить надвигающийся футбольный сезон. Теме баталий вокруг инсайдов, офсайдов и пенальти он отводит целую страницу. Таким образом Крокодил надеется улучшить разницу между забитыми и пропущенными мячами в новой турнирной таблице.

Марк ВАЙСБОРД

### ДОИГРАЛИСЬ

Рассказ

— Да, были времена! Есть о чем вспомнить. Придешь, бывало, на работу после очередного футбольного тура, и только разговоров, что о забитых мячах.

Какой гол провели спартаковцы! Чудо-гол. Это первый, а второй с разворота в верхний угол, вратарь был бессилен... Стадион ликовал, причем полный стадион.

Торпедовцы (я имею в виду болельщиков «Торпедо»!), конечно, о своем: вышел один на один, обвел вратаря и тихо, точно уложил мяч в левый нижний угол. А во втором тайме на один пропущенный ответили тремя, да какими—один лучше другого. И Эдика Стрельцова вспомнят, Валентина Иванова вспомнят, под стать им, мастерам старшего поколения, удары.

Уж не говорю про «Динамо». Его болельщиков у нас в отделе много. И все на матче были, и все-все видели, и каждый по-своему рассказывает, как забивали (как пропускали, почему-то молчат!), с какой ноги, с какого угла, на какой минуте. Полное представление об игре! Как будто сам присутствовал на трибуне.

Армейцы тоже в долгу не оставались. Было что рассказать. Один удар в падении головой. Красавец! Второй, правда, с углового, но тоже отличный удар, в стиле Боброва.

Так, перебивая друг друга, вели разговор наши болельщики. Заслушаешься. И кто футболом не интересовался, и те, отложив дела в сторону, окончив телефонные разговоры и попрытав нерешенные кроссворды, слушали затаив дыхание. О какой работе могла идти речь, когда такие страсти вокруг кипели!

Посмотришь на часы—полдня как не бывало, а там и вторая половина на убыль пошла. И все это кончилось...

— Что, гайки позакручивали? Дисциплину подтянули?

— При чем тут гайки! При чем дисциплина! Рассказывать-то не о чем. Голы-то в редкость стали, как говорится, раз-два, и обчелся: ноль-ноль, один-ноль...

И всего-то разговоров на пару минут, день-то впереди большо-ой... Конца не видно!

Да, подводят нас футболисты, ой, как подводят...

То ли дело раньше было...

#### ДНЕПРОПЕТРОВСКОМУ «ДНЕПРУ»

Довольно лить «Днепру» елей!  
Путь сильного тернист и труден.  
Прекрасный «Днепр», не обмелей,  
Будь при любой погоде чуден!

#### ОДЕССКОМУ «ЧЕРНОМОРЦУ»

Желает пресса вам прогресса  
От февраля до ноября,  
Чтоб веселилась вся Одесса,  
За «Черноморец» говоря!

#### МИНСКОМУ «ДИНАМО»

Вас любят зрители свои,  
Вам стадион чужой не страшен,  
А сверхлимитные ничьи  
Пусть будут чьи-то, но не ваши!

#### МОСКОВСКОМУ «ТОРПЕДО»

Футбол несложная игра,  
Но в ней всему особый счет—  
Кто был уже шестым вчера,  
Сегодня стал шестым еще!

#### ТБИЛИССКОМУ «ДИНАМО»

Вы много можете в футболе,  
Артисты с берегов Куры!  
Играйте же и впредь на поле,  
Забудьте игры вне игры!

#### АЛМА-АТИНСКОМУ «КАЙРАТУ»

Любой команде не мешает  
Пойти на штурм высоких мест,  
Начни, «Кайрат», с вершин Тянь-Шаня,  
Потом возьми за Эверест!

#### КИЕВСКОМУ «ДИНАМО»

Чтоб по заслугам вам воздали,  
Чтобы добиться высшей цели,  
Чтоб новые добыть медали,  
Забудьте старые модели!

#### ВИЛЬНЮССКОМУ «ЖАЛЬГИРИСУ»

Твои успехи стали нормой,  
Секрет свой зрителям открой,  
Как глаз ласкать зеленой формой,  
Но зрелой радовать игрой!

#### РОСТОВСКОМУ СКА

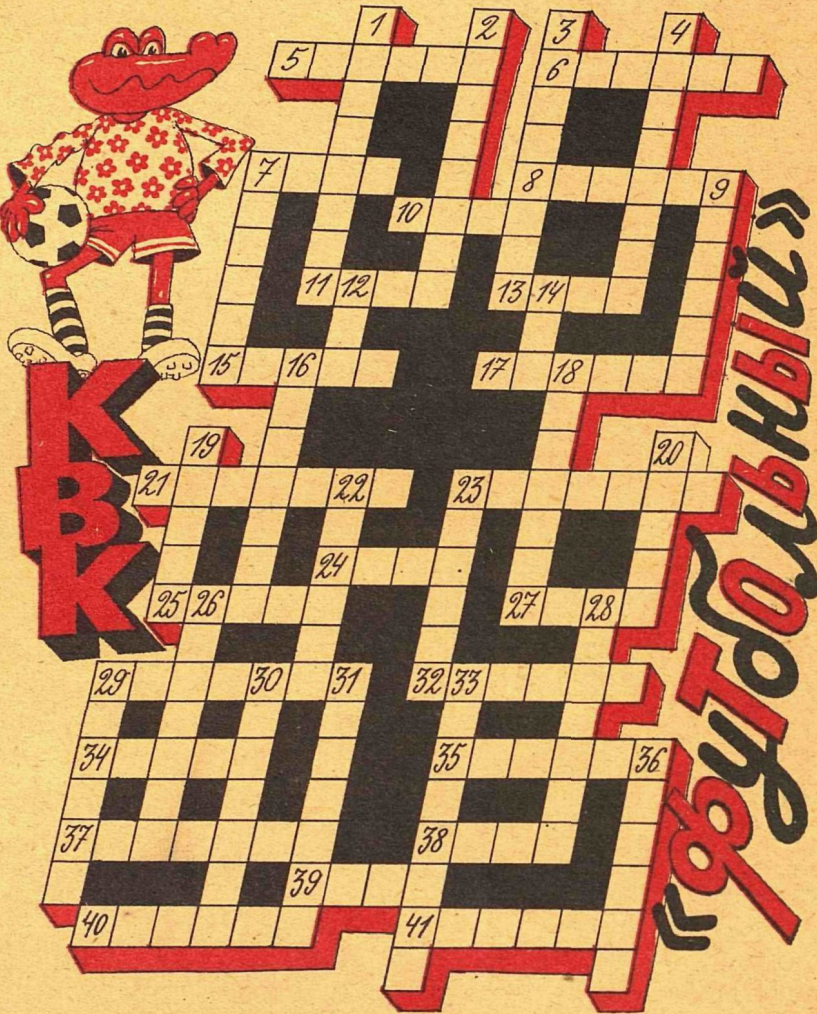
Ростовский СКА, мы просим вас  
Футбольной славой дорожить  
И, если можно, еще раз  
До Понедельника дожить!

#### ЛЕНИНГРАДСКОМУ «ЗЕНИТУ»

Дерзай, играя истово,  
Твори, добейся многого:  
Гармонии Мравинского,  
Аншлага Товстоногова!

#### МОСКОВСКОМУ «СПАРТАКУ»

«Спартак», тебе желаем стать  
Мы чемпионом вскоре,  
Чтобы об этом прочитать  
Не только на заборе!



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Сооружение, выстраиваемое на футбольном поле. 6. Самое влиятельное лицо на футбольном поле. 7. Галантерейный товар, который недолюбливают футбольные судьи. 8. Футболист, живущий одними надеждами. 10. Цена ничьей. 11. Повод для волнения болельщика. 13. Физическое явление, без которого нельзя играть в футбол. 15. Единица материальной заинтересованности, которой иные тренеры пытаются заманивать «звезд» в свою команду. 17. Выпадение из игры. 21. Смена тренеров. 23. Чувство, которое испытывают тренеры и болельщики к клубу «Кожаный мяч». 24. То, на чем виртуозно играют слабые футболисты. 25. Одна из забытых форм командной игры. 27. Богиня, имеющая непосредственное отношение к футболу. 29. Звук, который иногда приводит болельщика в обморочное состояние. 32. Футболист, мастер высокого класса. 34. С точки зрения некоторых «меценатов» футбола—ветеран в команде. 35. Игрок, не использовавший голевую ситуацию. 37. Группа защитников, играющих вразнобой. 38. Самая расхожая цифра на табло стадиона. 39. Птица, способная принести в семью талантливого игрока. 40. Материал, из которого не шьют футбольные трусы. 41. Состояние болельщика после выигрыша любимой команды.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Одиннадцатиметровый удар в заграничье. 2. Предмет, меняющий окраску по воле судьи. 3. Ситуация, когда аутсайдер кладет на лопатки лидера. 4. Футболист, бьющий на жалость. 7. Футболист, который с мячом на дружеской ноге. 9. Наибольшее количество мячей, вынутых из сетки вратарем. 12. Любимый возглас Н. Озерова. 14. Одно из устройств, при помощи которого можно послушать «Футбольную переключку». 16. Итог поражения команды (разг.). 18. Спортивное сооружение, все реже посещаемое футбольными болельщиками. 19. Часть тела, которая у болельщика в 2 экземплярах, а у футболиста—в 4. 20. Ответ грубостью на грубость. 22. Лидер футбольной таблицы с конца в первом круге. 23. Дремучий болельщик. 26. Часть стадиона, постоянно находящаяся под угрозой эмоционального взрыва. 28. Известный болельщик, написавший занимательную книгу об одном вратаре. 29. Предмет, с которого иногда начинается закат отдельных футбольных «звезд». 30. Ученый труд тренера о выездной модели или домашней заготовке. 31. Футболист, который всей команде голова. 33. Вратарь, мечтающий поймать мяч в «девятке». 36. Одна из команд, достигшая вершины лишь однажды.

Составила Л. ГАНЖА, г. Пятигорск.

ОТВЕТЫ НА КВК,  
ОПУБЛИКОВАННЫЕ  
В № 36, 1984 г.

По горизонтали:  
3. Пчела. 4. Кулик. 6. Дочь.  
7. Овес. 9. Редиска. 13. Боро-  
рона. 14. Волос. 16. Работа.  
17. Окна. 18. Метр. 22. Гор-  
шок. 23. Карта. 24. Болото.  
26. Трактор. 30. Зонт.  
31. Ночь. 32. Петух. 33. Гроза.

По вертикали: 1. Солнце.  
2. Клубок. 3. Печь.  
5. Ковш. 6. Дверь. 8. Су-  
чок. 10. Игла. 11. Ба-  
бочка. 12. Прорубь. 14. Ве-  
ник. 15. Свеча. 19. Ар-  
буз. 20. Крюк. 21. Дождь.  
25. Сноп. 27. Радуга. 28. Огу-  
рец. 29. Вода.



## ХАРЬКОВСКОМУ «МЕТАЛЛИСТУ»

Если ты специалист  
По любым металлам,  
Обработай, «Металлист»,  
Бронзу для начала!

## БАКИНСКОМУ «НЕФТЧИ»

Всплыви, «Нефтчи», из глубины таблицы,  
Займи, «Нефтчи», приличную строку,  
И если порох твой подмок в пороховнице,  
То есть еще горючее в Баку!

## МОСКОВСКОМУ «ДИНАМО»

«Динамо» забыло свой славный девиз  
«В движении сила!» и двигалось вниз.  
Надеемся, силы оно соберет  
И двинется вверх и немного вперед!

## ВОРОНЕЖСКОМУ «ФАКЕЛУ»

Ты в первой лиге был заметен,  
Светил исправно много лет,  
Предстань же нынче в новом свете,  
Собой украсив «высший свет»!

## КУТАИССКОМУ «ТОРПЕДО»

Сумеет так, как вы, не всякий  
Сыграть мелодию атаки,  
Но докажите, Гиви Нодия,  
Что не одна у вас мелодия!

## ТАШКЕНТСКОМУ «ПАХТАКОРУ»

Жаль, «Пахтакор», что ты опять за бровкой,  
Но думай про грядущий урожай,  
Зерно победы сей на тренировках,  
А на турнире жатву собирай!



## ДОНЕЦКОМУ «ШАХТЕРУ»

«Шахтер», тебе воспрять пора,  
Твоих побед мы долго ждали,  
Порадуй нас, добудь медали  
Иль кубок выдай на-гора!

## ЕРЕВАНСКОМУ «АРАРАТУ»

Опять призы другим раздали,  
Но верит каждый на Раздане,  
Что вновь услышит «Арарат»  
И гром побед, и звон наград!

## ЦСКА

Будь, ЦСКА, готовым к бою,  
Напомни прежний ЦДКА,  
Мы не прощаемся с тобой,  
Мы говорим тебе: «Пока!»

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

### КОНЕЦ МИКРОРАЯ

«Микрорай на улице Снежной» — так называлась заметка, опубликованная в № 27 за 1984 год, в которой корреспондент журнала «Событийник» Я. Хмельной рассказал о новаторском опыте по борьбе с трезвостью некоторых магазинов Бабушкинского района Москвы, торговавших водкой во всех отделах.

Прокурор Бабушкинского района Ю. Малоедов сообщил редакции, что факты нарушений подтвердились. Директорам магазинов №№ 28, 49 и 51 сделаны официальные предостережения о недопустимости нарушения закона.

В ответе заместителя председателя Бабушкинского райисполкома И. Моторина говорится, что критическая заметка была обсуждена на совещании в райпищеторге и в исполкоме райсовета. Продажа водки с нарушением режима торговли осуществлялась с разрешения директора райпищеторга В. Дорошина. Учитывая, что тов. Дорошин недавно назначен на эту должность, исполком ограничился предупреждением о недопустимости подобных нарушений. Торговля водкой в магазинах №№ 49 и 51 производится сейчас в специализированных отделах, а в магазине № 28 не производится. Отделу торговли исполкома предложено усилить контроль за соблюдением правил торговли спиртным.

Хочется надеяться, что все эти предупреждения и предложения возьмут силу. И не

только в Бабушкинском районе. Торговым алкогольным микрорайкам не должно быть места в наших городах и поселках.

### ПО ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Купив билет в вагон высшей категории поезда № 47 Москва—Батуми, спецкор Крокодила В. Гречанинов совершил «Путешествие дилетанта» (№ 22, 1984 г.) и рассказал о том, с какой ультрахалтурой исполняла свои обязанности бригада проводников указанного поезда.

Начальник дирекции международных и туристских перевозок Московской железной дороги сообщил о мерах, принятых по фельетону: за нарушение трудовой и производственной дисциплины проводник вагона № 10 «СВ» поезда № 47 Р. Кухорев отстранен от работы, связанной с обслуживанием пассажиров. Уволена начальница поезда С. Ляпина. Обслуживать вагоны высшей категории впредь будут опытные проводники 1-го класса.

### «КАК ОСТАНОВИТЬ МГНОВЕНИЕ?»

Заметка под таким названием опубликована в № 23 за 1983 год. В ней говорилось, что в латвийском совхозе «Бирзгале» ветврачу некогда лечить коров и телят: почти все время отнимает громоздкая отчетность.

Из Министерства сельского хозяйства Латвийской ССР пришел ответ. Заместитель начальника управления ветеринарии Ю. Полис сообщает, что отчетность упрощена.

## Памяти МКРТИЧА КОРЮНА

Странно, противоестественно говорить о нем «был»: на семьдесят третьем году жизни остановилось сердце Мкртича Корюна — замечательного армянского советского поэта. А ведь совсем недавно мы видели его в редакции — неутомимого, полного новых планов. И приходило сомнение насчет известной поговорки: «Ничто так не старит человека, как возраст».

Дарование Мкртича проявилось во многих литературных жанрах. Его пьесы для маленьких звучали по-чешски, по-польски, по-итальянски. Его историко-биографическая повесть «Камо» выдержала несколько изданий. Его детские стихи вошли даже в букварь, а их автора называли армянским Маршакком.

И все же прежде всего мы чтим Корюна как талантливого собрата по «веселому цеху». Почти четыре десятилетия регулярно появлялись в «Крокодиле» его остроумные стихи, восходящие к народной мудрости басни, отточенные, неожиданные сатирические миниатюры...

Иногда, особенно зимой, Мкртич начинал заметно прихрамывать. Давало знать обморожение ног, полученное им, солдатом, в грозном 42-м при защите Кавказского перевала. Но была и осталась твердая поступь у более чем пятидесяти его прекрасных, действенных книг. И три из них увидели свет в «Библиотеке Крокодила». Книгам этим — шагать, работать, отскребать души от ненужной накипи.

Долгой, светлой тебе памяти, наш Мкртич Корюн!

## КРОКОДИЛ

№ 6 (2484)  
февраль



Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,  
А. Е. ВИХРЕВ

(зам. главного редактора),

А. Б. ГОЛУБ,  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
А. П. КРЫЛОВ,  
В. Г. МОЧАЛОВ

(художественный редактор),

С. В. ПЕСТОВ,  
В. Г. ПЕБЕДОНОСЦЕВ

(ответственный секретарь),

Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,  
В. И. СВИРИДОВ,  
М. Г. СЕМЕНОВ,  
С. В. СМЕРНОВ,  
А. А. СУКОНЦЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ

(зам. главного редактора).

Технический редактор  
В. П. БОРИСОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, М. Вайсборд, С. Веткин, В. Владов, Б. Воробьев, В. Мохов, И. Новиков, А. Помазков, А. Проничкин, Р. Самойлов, В. Тильман, Ю. Черепанов.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Наш адрес:  
101455, ГСП, МОСКВА  
А-137,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14.

Телефоны:  
250-10-86; 212-21-73.

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА.

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Сдано в набор 21.01.85.  
Подписано к печати 28.01.85.  
А 03625.  
Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Офсетная печать. Усл. печ.  
л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 5300000 экз.  
(1-й завод: 1—3151351).  
Изд. № 311.  
Зак. № 125.

© Издательство  
ЦК КПСС «Правда».  
«Крокодил», 1985 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

-14682



Шум, крик, раздоры и обманы,  
Переходящий в драку спор.  
На Общем рынке эти страны  
Ведут семейный разговор!

ВСЕСОЮЗНАЯ  
СРЕДА ЗНАК СЕРИИ  
КНИЖНАЯ ТАЛАН  
1985 г.  
КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛАР

85

Рисунок М. АБРАМОВА.  
Стихи С. МИХАЛКОВА.